

EXPOSICIONES

Poder y energía

Vanessa Osuna Sabio

La galería Javier López de Madrid presenta hasta el 3 de junio la exposición de Arte Primitivo, Máscaras, en colaboración con la Pace Primitive de Nueva York. Los países de procedencia de las diecisiete piezas que conforman la exposición son Costa de Marfil, Nigeria, Congo, Burkina-Faso y Angola, están datadas en los años finales del siglo XIX y principios del XX, y se trata de máscaras a las que podemos denominar *danzadas*, que es el término que se utiliza para decir que han participado en los rituales de las tribus a las que pertenecen.

Todos sabemos que la influencia de las máscaras africanas en el arte occidental del si-

glo XX fue determinante, hasta el extremo de que los creadores de las vanguardias históricas reconocieron su deuda con el arte del África Central y Occidental, ya que modernistas, cubistas, fauvistas y expresionistas adoptaron las audaces formas de las culturas primitivas, y creadores como Picasso, Braque, Matisse, Modigliani, De Vlaminck, Derain o Goltieb reinterpretaron en algunas de sus más significativas obras el ascendiente africano que destaca por su profunda expresividad.

Estas máscaras, que han sido realizadas en diferentes maderas, representan la capacidad de los seres humanos para transformarse y son el trasunto de una cultura que no tiene la misma proyección de la belleza que el arte occidental. Quienes se disfr-



zan pierden su identidad, que es sustituida por un poder y energía desconocidas en él hasta entonces, pudiéndose llegar a sufrir alteraciones psíquicas ya que en las danzas y con las sincopadas músicas que las acompañan se modifican los comportamientos.

Tradicionalmente, la persona que elaboraba la máscara no era un sencillo artesano, sino un intermediario entre los dioses y los hombres, y por eso son los hechiceros los que dirigen los rituales en los que llega a participar todos los habitantes del poblado, tratándose de llevar a cabo con la máscara un digno soporte en el que los espíritus encuentran una morada. Quizá por eso al artista se le exija un profundo conocimiento de las técnicas de la talla y también una indubitable fe.

MÁSCARA SENUFO, a 96.000 euros.
KPELIE Galería Javier
Madera López.
39 cm Madrid.
Precio: De 5.400 Tel: 91 444 03 49