

JOSÉ M^a YTURRALDE

12 de diciembre de 2007 - 1 de febrero de 2008

**Inauguración el 11 de diciembre a las 19:30 hrs.
con presencia del artista.**

La Galería Javier López presenta una selección de las últimas pinturas de JOSÉ M^a YTURRALDE (Cuenca, 1942), tituladas *Postludios*, una serie que clausura el ciclo integrado por los *Preludios* e *Interludios*, claras referencias a la organización y definición del tiempo (y por consiguiente también del espacio) en la música, una de las influencias más importantes para el pintor que cita como piezas claves en su experiencia vital *Ludus Tonalis* de Hindemith (1943) o *Structures* de Morton Feldman (1951).

En los *Postludios*, la exploración de los límites de la pintura se centra en ese elemento espacial y expresivo que es el color para utilizar los valores cromáticos como sutiles variables de luz que actúan sobre nuestras emociones y estados de ánimo. Éste es el único protagonista de la superficie del lienzo, ya que la pérdida de protagonismo de la línea, gradual a través de la evolución de las tres series, es completa, visualmente inexistente. Las variaciones de los colores y las interacciones entre vacíos, claros y oscuros, son expresiones de una búsqueda de la armonía que nos recuerda los postulados del *zen* y su expresión escrita más pura, el *haiku* japonés. Como en estos poemas cortos, los lienzos son propuestas, intentos de representación y materialización de lo infinito, la nada, lo sublime y lo bello: son horizontes de posibles vacíos, todos únicos pero similares, como si de constelaciones celestes y cuerpos espaciales se tratara, ya que la relación entre ciencia y arte es otra de las señas de identidad de la obra de Yturralde (recordemos su estancia en el MIT o en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, y sus *Figuras Imposibles* de los años 60-70). Pero las pinturas se sitúan en otra dimensión, más emotiva y personal que las obras anteriores; dice Daniel Giralt-Miracle que viene determinada por el uso mandálico del color y el espacio. Esta espiritualidad, casi palpable en la obra, nos remite a la larga nómina de pintores, entre cuyos miembros podemos encontrar Mark Rothko, Piet Mondrian, Casimir Malevitch o Josef Albers, cuya obra ha sido capaz de mezclar la pureza y minimalismo de la forma con la rotunda expresión de una mística personal.

A lo largo de su carrera, Yturralde ha participado en numerosas exposiciones, tanto en Estados Unidos y Japón, como en Europa. En España, tuvo su primera gran retrospectiva en el IVAM de Valencia en 1999. En enero del próximo año, José María Yturralde tendrá su primera individual en Estados Unidos, en la Galería Gering & López de Nueva York.

Su obra se encuentra en numerosas colecciones, públicas y privadas, entre las que cabe destacar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Biblioteca Nacional, Madrid; Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid; Fundación Juan March, Madrid y Palma de Mallorca; Fundación Caja Madrid, Madrid; Museo de Arte Abstracto, Cuenca; Diputación de Valencia; Ayuntamiento de Valencia; Consejo Valenciano de Cultura, Valencia; IVAM - Institut Valencià d'Art Modern, Valencia; Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca; Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid; CAB, Burgos; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Centre de Recherches Visuelles, Empain, Bélgica; Brooklyn Museum, New York, USA; Hasting Foundation, New York, USA; Massachusetts Institute of Technology, USA; Carpenter Center, Harvard University, USA; P.R. Norman Collection, New Orleans, USA; Museo de Arte Contemporáneo, Vitória, Brasil; Museo Nacional de Wroklaw, Polonia; The Asahi Shimbun, Tokio; Museo Estatal de Novgorod, Rusia.

Para concertar una entrevista, recibir más información y/o imágenes, por favor contacten con la galería.