



Ernesto Tatafiore: Sueños, 2006. Técnica mixta sobre papel, 58 x 76 cm.

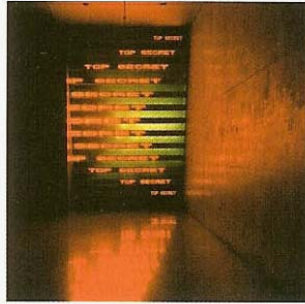
TATAFIORE

FERNANDO LATORRE

DR. FOURQUET, 3. MADRID

HASTA 3 MARZO

Relacionado con el movimiento de la Transvanguardia, que surge en Italia a finales de los años setenta, y que contó con el apoyo teórico del crítico Achile Bonito Oliva, la obra de **Ernesto Tatafiore**, (Nápoles 1943), parte de muchos de los supuestos del grupo, como son la reivindicación de la autonomía artística y de la sensualidad de lo manual, frente al rigor ideológico del conceptual y del arte *póvera*. La Transvanguardia, que agrupó a artistas como Clemente, Chia, Cucchi, Nicola De Maria y Mimmo Paladino, se inscribe dentro de otras tendencias, reiniciadoras de la figuración surgidas en los años setenta dentro del contexto de la posmodernidad, como son el neoexpresionismo en Alemania, la figuración *graffiti* en Estados Unidos y la Nueva Figuración en España. La obra de Tatafiore se ha caracterizado por el gran protagonismo del dibujo, realizado con nítidas líneas que enmarcan sus figuras de volúmenes monumentales rellenas por colores planos, y se acompañan con frecuencia de textos escritos. La actual exposición *Calles y sueños*, presentará obra reciente del artista napolitano. M.E.



Jenny Holzer: Red Yellow Looming, 2004. Trece señales de luz (L.E.D.) de doble cara, rojo y amarillo, 276,5 x 13,3 x 9,8 cm.

JENNY HOLZER

JAVIER LÓPEZ

JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID

FEBRERO

La galería Javier López expone la instalación *Red Yellow Looming* de **Jenny Holzer** (1950, Gallipolis, Ohio, Estados Unidos). Desde la década de los setenta la artista norteamericana ha buscado modos más directos para acceder con su mensaje artístico al gran público, recurriendo a los instrumentos propios de los medios de comunicación contemporáneos, como carteles y pancartas publicitarias, o anuncios electrónicos y *spots* televisivos. Actualmente, son principales en su producción las esculturas de señales electrónicas L.E.D. (diodos de emisión de luz), letreros electrónicos para la proyección de textos a gran escala, donde se reproducen sus mensajes de forma constante. En esta ocasión, la obra *Red Yellow Looming*, se compone por trece señales de luz L.E.D. de doble cara, donde se van sucediendo textos del gobierno estadounidense recientemente desclasificados. Temas como las contradicciones de la civilización moderna, el sexo, la muerte, el poder y la guerra son fundamentales para la artista, aunque la voz autoritaria anónima de las obras de sus inicios se ha vuelto más personal, convertida en una llamada más desesperada, sincera y sobrecogedora a nuestra conciencia social y humana. S.M.

117

M
A
D
R
I
D