

## José María Yturralde: "Los artistas tienen una cierta obligación de explotar nuevas posibilidades expresivas"

**Entrevista**

El Instituto Valenciano de Arte Moderno expone la obra de **José María Yturralde** (Cuenca, 1942) hasta el 27 de febrero del próximo año. Esta muestra reúne alrededor de cincuenta obras, desarrolladas desde los años '60, hasta su obra más reciente donde destaca el gran lienzo llamado "Hayku del Norte". En el hall del recinto destacan para el visitante, tres cometas o figuras espaciales suspendidas en el aire. Su obra pictórica comenzó desde las formas geométricas y las estructuras volantes, para continuar con los "Preludios", "Interludios" y "Postludios" que albergan los primeros espacios del museo, hasta llegar a la última sala, conmovedora, donde lo inmaterial se convierte en poesía, y donde los límites se funden y desvanecen. El amplio catálogo editado por la institución, incluye los textos de Yturralde "Diario en torno a una exposición", así como los de **José María López Piñero** y de los comisarios de la exposición **Daniel Giralt-Miracle** y **Juan Manuel Bonet**. En una amplia entrevista, el creador habló para El Péndulo.

- ¿En que consiste pintar?

En primer lugar en pintar. Pintar significa, durante un tiempo. Cuanto más tiempo mejor. Dedicarse a realizar esas acciones, que son lo que llamamos pintar. Sin embargo no solo es el aspecto puramente manual, artesanal, de dedicación... sino un aspecto de pensamiento previamente, un aspecto, también, muy importante de vivirlo, de amarlo, de pretenderlo, un estilo de ser cada uno de los que nos dedicamos a este comportamiento que llamamos pintar. No he respondido a la pregunta, porque es muy difícil.

- En algún momento de tu vida, ¿pensaste dedicarte a otra cosa que no fuese pintar?

Todos los días, absolutamente siempre. Si que lo he pensado, pero vamos, lo he pensado sabiendo que nunca iba a apartarme de este camino.

- ¿Sigues teniendo importancia la composición en la obra pictórica?

Podemos decir que sí, de alguna manera la composición, como la estructura, como el color, la forma, u otros elementos expresivos que utilizan los pintores, siempre ha tenido razón de ser. Lo que pasa es que si pensamos en la composición estilo gótico, pues tiene menos sentido que en la época gótica. Ahora se compone de otra manera y los elementos que utilizamos para componer, el espacio, el tiempo, la mate-



ria, que también se utilizaban en la Edad Media y en el Paleolítico, se usan de otra forma. Los artistas tienen una cierta obligación de explotar nuevas posibilidades expresivas, en otros mundos, en otros ámbitos, en otras dimensiones. La composición, podríamos entenderla, quizás, en una onceava dimensión, lo cual podría ser muy interesante, hay gente que está trabajando en esa línea.

- Piensas que la superficie plana del lienzo puede contener más de dos dimensiones?

Puede contenerlo todo. Es una superficie que puede contener como el punto Aleph de **Borges**, absolutamente todo.

- ¿Te preocupa la técnica? ¿Es importante dominarla?

Sí, claro. La técnica tienes que dominarla para que desaparezca.

- ¿Qué hay de organizado en tu obra y qué de pasión?

Efectivamente tiene que haber una zona en la cual el orden y el estudio, y esa organización que dices, tiene que estar. Como decía **Braque**, de alguna forma corregida por la pasión y, al revés, la pasión debe ser corregida por la regla. Eso es una frase de Braque, y eso es así.

- ¿Qué retos te has planteado en este nuevo proyecto pictórico?

bajar grandes formatos, no lo digo por la dimensión estricta de tantos metros por tanto, sino por este nivel, que es superior a lo que yo venía haciendo hasta ahora.

- ¿Qué es lo que te emociona en estos momentos?

Pues ahora, pintar. Antes también, y posiblemente mañana también, entreo otras cosas.

- ¿Qué artistas son los que más te interesan o te han aportado algo?

Voy a nombrar algunos artistas, pero es la historia del arte, en general, la que me interesa. Desde que aquellos seres empezaron a dejar unas huellas en las paredes, en los huesos o en otras piezas de piedra que encontramos, y empezaron a transmitirnos unas emociones, y esas emociones de una forma u otra más intensa o más fuerte, o más primitiva... Me interesa todo, especialmente me han influido personajes como **Rothko**, como **Malevich**, los Jardines Zen japoneses, **Rembrandt**... Yo diría que toda la pintura y por extensión el cine, la poesía... todo.

- ¿Qué lugar ocupa la música en tu vida y quienes son tus autores preferidos?

La música es una de las artes más inmediatas y que se perciben de una manera tremenda, en mi caso es esencial. Tengo que escuchar música constantemente, si puedo. Me gusta mucho como otras artes, pero es especial, además, la relaciono mucho con lo que pinto, e incluso llevo años titulando obras como "Preludios", "Interludios"... con un cierto sabor, por decirlo de alguna manera, musical. Me pasa como en la pintura, me gusta toda la música pero, en fin, podría ampliarte desde **Monteverdi**, hasta **We-**

**ber, Stravinsky** y, por supuesto los románticos: **Schubert, Beethoven**... Y luego Isa Ópera, el jazz, el flamenco...

- Hablemos de la última sala, en ella predominan los tonos azules. ¿Por qué este color?

Son azules un poco agrisados, son tonos celestes. El mar está relacionado con la idea de infinito, con la idea del vacío, como si fuera una puerta que conduce a una nada. Es en lo que estoy reflexionando pictóricamente en estos momentos. El vacío es una noción tan vieja como la humanidad. Estoy de acuerdo con la cultura oriental, en el sentido de que es aquello de donde todo surge. Es el umbral, es el límite en el que todo es posible pero, al tiempo, no hay nada.

- ¿De qué modo relacionas las "figuras en el espacio", con lo pictórico?

Es la continuación de una época en la que estaba trabajando con estructuras del mundo de la geometría. Quería hacer una geometría ligera, sobre todo con el cubo. El cubo representa, desde tiempo inmemorial según explica Platón, la Tierra, lo impercedero, la inamovilidad... Yo quería mover el cubo... Quería mover esa geometría, entonces pensé que echándola a los cielos, era una forma de responder a esa creencia. Así convertí las geometrías de dos dimensiones en tres y las hice volar.

- ¿Tienes alguna ambición artística insatisfecha?

Tener conciencia de que pinto bien, me gustaría pintar. Eso es lo que todavía no he sido capaz de dilucidar, pintar bien.

Texto y foto: **Mercè Galán**