

**NAN GOLDIN**

**12 de noviembre - 30 de diciembre de 2009**  
*Inauguración miércoles 11 de noviembre / 19:30 h.*

La Galería Javier López en colaboración con la Galería Mario Sequeira presenta una selección de la obra de Nan Goldin (Washington D.C., 1953), una de las fotógrafas más prestigiosas de la actualidad, renovadora del género documental y con uno de los discursos narrativos más influyentes de las últimas décadas.

El desgarramiento familiar que se produjo tras el suicidio de su hermana en 1965, marcó el comienzo de su carrera profesional a los 16 años, que se concretó en su primera exposición individual en Cambridge (Massachusetts) en 1973. Tras su paso por Boston, se instaló definitivamente en Nueva York, donde se convirtió en la fotógrafa más importante de los años 80 y 90.

Gran parte de la obra de Nan Goldin habla de sí misma, de sus amigos, de sus amantes. Durante los últimos treinta años, ha ido creando lo que ella misma define como su *diario visual*: "estos son mis amigos, mi familia, esta soy yo. No hay separación entre mi vida y lo que fotografío". Sus temas habituales son la vida, la sexualidad y la muerte, pero desde un punto de vista decididamente autobiográfico. Alejada de cualquier tipo de *vouyeurismo* o intención artística, Nan Goldin persigue "recordar los detalles de mi vida", y su vida destaca por la complicidad y la cercanía con las que se enfrenta a un mundo poblado por prostitutas, punkies, homosexuales, travestidos, drogadictos, alcohólicos. Ella misma vive en ese mundo, y de algún modo traza un retrato de una generación desorientada entre anhelos y fracasos, de relaciones abiertas e intensas, con una incesante división de roles que lleva la condición humana hasta el límite de lo que permite ser fotografiado, borrando las fronteras entre lo público y lo privado.

Mirando las fotografías de Nan Goldin, la estamos viendo a ella, rodeada de su gente y sus lugares comunes y nos hace partícipes de la privacidad de los representados gracias a la exactitud de los títulos de sus fotografías que incluyen siempre nombres, lugares y fechas. Con los años su obra se ha vuelto más tranquila, contemplativa y evocadora.

Ajena a cualquier tipo de sofisticación técnica o formal, su obra está indisolublemente unida a su vida personal. La crudeza y fuerza de sus imágenes reside precisamente en esa falta de reglas estéticas. Para Goldin hacer fotografías es "una manera de acariciar a alguien, una expresión de cariño". Y por ello también su gusto por el trabajo en series, ya que "una acumulación de retratos es la representación de una persona". Para enfatizar el efecto narrativo, Goldin presenta sus imágenes en películas que muestran las fotografías sucesivamente, acompañadas de música como "The Ballad of Sexual Dependency" (1981-1986) o su film "I'll be your Mirror" (1995).

Su trabajo es, a primera vista, una cruel y fría bofetada visual, que no puede ser comprendida a la manera clásica, sino más bien como una huida hacia delante, sin reglas ni estilos, sin prejuicios, y entendida como su única posibilidad de sobrevivir: "Mi obra procede de la instantánea. Es la forma de la fotografía que más cerca está del amor".

Nan Goldin se graduó en la Escuela del Museo de Bellas Artes de Boston, 1978. En 1987 recibe el *Book Prize* en los *Rencontres d'Arles*, y en el año 2007 el Premio internacional de la Fundación Hasselblad por el conjunto de su obra. Entre sus más recientes exposiciones destacan las del Centre Pompidou, 2001, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001, Whitechapel Art Gallery, 2001, Houston Museum of Fine Arts 2007, De Hallen, Haarlem, 2008 y New Orleans Museum of Art, 2009.

La muestra permanecerá abierta de martes a viernes en horario de 11:00 a 14:00 h y de 16:30 a 20:30 h., sábado de 11:00 a 14:00.  
Para más solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

josé marañón, 4  
tel: 91 444 03 49  
fax: 91 591 26 48  
madrid 28010

[info@galeriajavierlopez.com](mailto:info@galeriajavierlopez.com)

**NAN GOLDIN****12 November - 30 December 2009**

Opening on Wednesday 11 November at 7.30pm

The Galería Javier López, in collaboration with the Galería Mario Sequeira, is pleased to announce an exhibition of a selection of works by Nan Goldin (b. Washington DC, 1953). One of the most distinguished photographers working today, she has reinvigorated the genre of documentary photography and created one of the most influential narrative discourses of recent decades.

The family upheaval caused by her sister's suicide in 1965 set the tone for the start of her professional career at the age of 16 and she received the recognition of her first solo exhibition in 1973 in Cambridge, Massachusetts. After a spell in Boston, she established herself definitively in New York, where she became the most important photographer of the 80s and 90s.

A large part of Nan Goldin's work deals with herself, her friends and her lovers. Over the last thirty years she has been creating what she calls her *"intimate visual diary"*: *"These were the people I lived with, these were my friends, these were my family, this was myself.... There was no separation between me and what I was photographing"*. Her recurrent themes are life, sexuality and death, but seen from a distinctly autobiographical point of view. Far from any form of voyeurism and disavowing artistic intent, Goldin seeks *"to obsessively record every detail"* of her life, which is remarkable for her complicity and involvement with a world peopled by punks, gays, lesbians, drag queens, prostitutes, drug addicts and alcoholics. She lives in this world herself and in some ways portrays a generation adrift between desire and failure, relationships both open and intense, with a constant division of roles that goes to the limit of what can be photographed about the human condition, erasing the borders between public and private.

Looking at Goldin's photographs, we are seeing her, surrounded by her people and their shared spaces, so that we share the subjects' privacy, an intimacy that is underlined by the photographs' titles, which always include names, places and dates. With the years her work has become calmer, more contemplative and evocative.

Eschewing any technical or formal sophistication, her work is inextricably linked to her personal life. The rawness and force of her images lies precisely in this disregard for aesthetic rules. For Goldin, *"taking a picture is a way of touching somebody, it's a caress"*. This also explains her preference for series works: *"I believe only in the accumulation of portraits as a representation of a person"*. To emphasize the narrative effect, Goldin presents her images in the form of "a film in stills", a slide show accompanied by music, as in the case of *"The Ballad of Sexual Dependency"* (1981–1986) or the BBC film *"I'll Be Your Mirror"* (1995).

Her work is, at first glance, a harsh and cold visual slap in the face, which resists a "classical" approach, and is better understood as an escape forwards, without rules or styles, without prejudices, and as the only possibility of survival: *"My work does come from the snapshot. It is the form of photography that is most defined by love"*.

Nan Goldin graduated from the School of the Museum of Fine Arts, Boston, in 1978. In 1987 she received the Book Prize at the Rencontres d'Arles, and in 2007 the International Prize of the Hasselbad Foundation for her body of work. Of her more recent exhibitions, highlights include those at the Centre Pompidou (2001), at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (2001), at the Whitechapel Gallery (2001), at the Houston Museum of Fine Arts (2007), at De Hallen, Haarlem (2008) and at the New Orleans Museum of Art (2009).

The exhibition is open from Tuesday to Friday from 11.00 to 14.00 and from 16.30 to 20.00, and Saturday from 11.00 to 14.00.  
For further information or images please contact the gallery.

josé marañón, 4  
tel: 91 444 03 49  
fax: 91 591 26 48  
madrid 28010

[info@galeriajavierlopez.com](mailto:info@galeriajavierlopez.com)