

ALEX KATZ

JAVIER LÓPEZ

MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA, 7. MADRID

SEPTIEMBRE A OCTUBRE

Neoyorquino por nacimiento y por espíritu, **Alex Katz** (1927) fue testigo del nacimiento del expresionismo abstracto en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Contemporáneo y amigo de muchos de aquellos artistas, conoció el clima intelectual un tanto trágico en el que surgieron, pese a lo cual su obra siguió su propia dirección desde el primer momento. Más interesado por la música de jazz y por la poesía (Apollinaire, Blaise Cendrars o el *beat* Allen Ginsberg) que por las corrientes ideológicas entonces en boga, como el psicoanálisis o el primitivismo, Katz se decanta enseguida por la figuración, con un peculiar estilo en el que también están presentes algunos elementos de sus compañeros de generación, los grandes tamaños desde luego, pero también una cierta actitud de desenvoltura frente al lienzo, de ruptura de cualquier expectativa previsible. Cuestionable igualmente es su vinculación con el arte pop, pese a que mantenga algunos rasgos comunes con esta tendencia, como su deuda con la estética de las imágenes publicitarias, del cine o de la televisión, pues Alex Katz no antepone nunca la dimensión puramente icónica a la pictórica, que adquiere en cambio en su obra una importancia fundamental. Su práctica frecuente de la pintura en plena naturaleza,



Alex Katz: Men in White Shirt 8 (Nabil), 1996. Óleo sobre lienzo, 183 x 86,5 cm.

que aprendió en la neoyorquina Skhowegan School en 1950, y que no ha dejado de utilizar, está presente en el tratamiento de la luz y el color, deslumbrantes en sus imágenes, aunque después aparezcan reconducidos, enfriados, dentro de su peculiar disciplina geométrica, conformando esa fascinante mezcla entre lo natural y lo artificial que caracteriza a Katz. Retratos de amigos, de su mujer Ada, paisajes o sus características conversaciones profanas en el campo, o también en la playa, conforman un mundo de gran complejidad desde un punto de vista plástico y desde luego también perturbador bajo su apariencia sofisticada y amable. M.E.

73

M
A
D
R
I
D