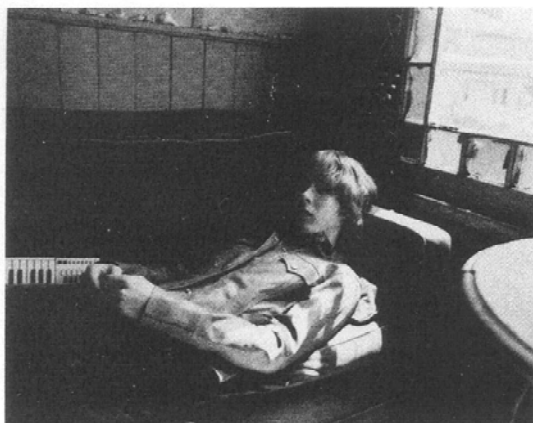


106

M
A
D
R
I
D



Jack Pierson: Self Portrait #20, 2003. Impresión pigmentada, 44 x 54 cm.

JACK PIERSON

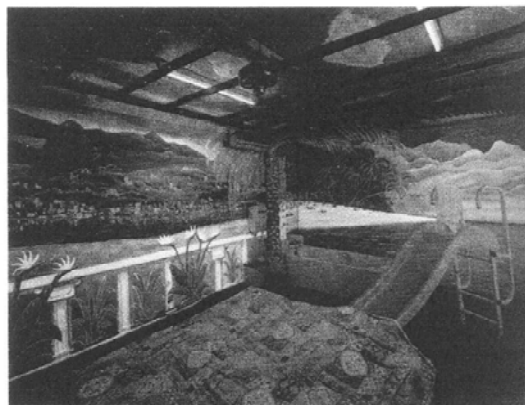
JAVIER LÓPEZ

MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA, 7. MADRID

JUNIO A JULIO

La escultura, el dibujo o la instalación, pero, sobre todo, la fotografía, son los dominios de **Jack Pierson** (Plymouth, Massachusetts, 1960). Con esta última disciplina, sobre la que se concentra la muestra, convirtió en relevante su particular mirada acerca del universo mediático que funciona en torno a los mecanismos de la fama, el *star system* hollywoodiense. Para ello se presentan algunas de sus imágenes de la serie *Self Portraits*, protagonizadas por distintos modelos masculinos que, a pesar del título, nunca representan al propio autor. En ellas, Pierson subraya muchos de los tics de la iconosfera contemporánea que parece haber hecho presa sobre exigentes ideales de belleza, salud y juventud, con su ambiguo erotismo y definición sexual. Amparado en la dificultad para discernir los aspectos documentales de una fantástica reconstrucción de la realidad, Pierson se enfrenta al cinismo y la manipulación de lo visible con sus mismas armas, exigiendo con ello al espectador que descifre los códigos estéticos y que tome conciencia de una posición moral activa frente a ellos. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Jordi Bernadó: Palma de Mallorca 01, 2003. Fotografía, copia cromógena, 125 x 154 cm.

JORDI BERNADÓ

MARTA CERVERÁ

PZA. DE LAS SALESAS, 2. MADRID

16 JUNIO AL 23 JULIO

En medio de la mirada de formas de sentir o ver la metrópoli que propone el nuevo festival de PhotoEspaña este año, pocas serán tan constantes y determinantes profesionalmente como la identificación que entre fotografía y ciudad ha desarrollado **Jordi Bernadó** (Lleida, 1966) a lo largo de su carrera. En su caso, el interés por la técnica fotográfica viene dado como manera de pensar la ciudad, la arquitectura y el urbanismo; un modo de acceder a ellas, de conocerlas. Así, en esta línea de investigación Bernadó ha recibido encargos oficiales para fotografiar ciudades y territorios de todo el mundo. Su carrera, que arranca el año 1993 con la concesión de la beca Fotopress, le lleva a publicar su primer libro al año siguiente: *Berlín*. A partir de entonces seguirán otros acercamientos a *Atlanta* (1995), o *Lleida Panorama*, en colaboración con nombres como Basilio o Rivas, o las grandes urbes asiáticas. Otras localidades que ha sometido a su objetivo son Den Haag, Bergen, Milán, Bucarest, Bangkok, Sidney, Detroit, Belo Horizonte, Barcelona o Cape Town, entre otras. Ó.A.M.