

Galería Javier López (Madrid)

José María Yturralde

CAROLINA F. CASTRILLO

José María Yturralde presenta *Postludios*, una selección de sus últimas pinturas que concluye el ciclo integrado por *Preludios e Interludios*, en el que las referencias al mundo musical ocupan un lugar preferente.

Fiel al estudio de las relaciones entre ciencia y arte, el artista parte del pensamiento lógico y matemático para la elaboración de su espacio pictórico. Conceptos como la geometría o la cinética permanecen latentes en sus composiciones, reanudando así la línea evolutiva emprendida en los sesenta. La idea del arte como forma de conocimiento sigue siendo el eje fundamental del universo *yturraldesco*, que reconoce su afán de pintar con el fin de estudiar.

En su actual estadio evolutivo, el artista se centra en la exploración de la génesis de la energía a partir de las relaciones cromáticas. Conocedor de la teoría sobre el color de Goethe, parte de la luz como vehículo para indagar las relaciones cromáticas que generan armonía o contraste. La relación entre centro y periferia, expansión y absorción envuelve al espectador en una espiral energética infinita. Más atento a la energía que emanan los colores que a su fisicidad, Yturralde se centra en la psicología cromática, pendiente de las reacciones que despierta en el observador.

A pesar de una evidente desmaterialización, el artista logra mantener la estructura interna,

resultado de un laborioso trabajo por dotar a su obra de una fuerte coherencia evolutiva. La metáfora de la materia pulsante conserva su importancia y, fruto de la madurez, es ahora menos previsible, suscitando así una mayor emotividad respecto a sus primeras experimentaciones.

Mark Rothko, Casimir Malevitch, Wassily Kandinsky o Piet Mondrian son algunos de sus referentes pictóricos, pero en su úl-



tima serie se siente una fuerte presencia de la filosofía oriental. La luminosidad de sus cuadros más recientes nos remite a sus primeros planteamientos acerca de la noción de inicio y fin, a la hipótesis de que se trate de una misma cosa: lo Absoluto.

El equilibrio y la pureza de sus monocromos elevan a Yturralde a la categoría de uno de los máximos representantes de la abstracción en nuestro país. Su pasión por la ciencia le convierte en embajador privilegiado del arte. ■

José María Yturralde presents *Postludios* (Postludes), a selection of his latest paintings that conclude the cycle integrated by *Preludios e Interludios* (Preludes and Interludes), in which references to the musical world occupy a prominent position.

Faithfully studying the relationship between science and art, the artist departs from logical and mathematical thinking to compose his pictorial space. Concepts like geometry or kinetics are latent in his compositions, thus picking up the evolutionary line commenced in the Sixties. The idea of art as a form of knowledge is still the main basis of Yturraldes' universe, which

to their physicality, Yturralde focuses on chromatic psychology, aware of the reactions it evokes in the spectator.

Despite an evident dematerialisation, the artist manages to maintain the internal structure, as a result of a painstaking task that attempts to grant the work a strong evolutionary coherence. The metaphor of the pulsating matter preserves its importance and, fruit of maturity, is now less predictable, thus arousing more emotion compared to his first experimentations.

Whilst Mark Rothko, Casimir Malevitch, Wassily Kandinsky or Piet Mondrian are some of his pictorial references,



José María Yturralde, izquierda: vista de la exposición; derecha: "Postludio", 2007, acrílico sobre tela, 65 x 65 cm.

acknowledges his desire to paint in order to study.

In his current evolutionary stage, he focuses on exploring the genesis of energy using chromatic relations. Acquainted with Goethe's theory on colour, he uses light as a vehicle to study chromatic relationships that generate harmony or contrast. The connection between centre and periphery, expansion and absorption, surround the viewer in an endless energetic spiral. Paying more attention to the energy that flows from the colours than

in his latest series oriental philosophy has a strong presence. The luminosity of his most recent paintings is reminiscent of his first approaches to the notion of beginning and end, to the hypothesis of them being the same thing: the Absolute.

The balance and purity of his monochromes make Yturralde one of the greatest representatives of abstraction in Spain. His passion for science positions him as a privileged ambassador of art. ■

Translation: Laura F. Farhall