

XAVIER VEILHAN
Keep the Brown

2 de abril - 15 de mayo 2004

Inauguración 1 de abril a las 19:30 con presencia del artista

La Galería Javier López se complace en presentar la tercera muestra individual del artista francés Xavier Veilhan (1963, Lyon); una exposición que ocupará los dos espacios de la galería (Manuel Gonzalez Longoria, 7 y José Marañón, 4), y que consta de cinco paneles fotográficos, una instalación y una película¹.

Xavier Veilhan es, sin lugar a dudas, uno de los artistas más interesantes de la escena francesa actual. Ha tenido exposiciones retrospectivas en varios países europeos y en Estados Unidos, y su última obra cinematográfica –entre otras, las películas mudas *Drumball* y *Le Film du Japon*-- se presentó recientemente en el Centro Pompidou de París, dónde tendrá lugar también una exposición individual de su obra en Septiembre de este año. Ha desarrollado siempre una iconografía muy personal, sorprendente y novedosa, paralela a su incesante investigación sobre los dispositivos en los que plasmarla.

Como en su trabajo fotográfico y escultórico, los decorados y accesorios de la puesta de escena de las películas mudas de Xavier son de una naturaleza rudimentaria, con un mínimo de detalle. Pero, aún en ese estado de esbozo, los lugares y los personajes son inmediatamente familiares. La ubicación de la película es en un interior de carácter minimalista, que es reconocido fácilmente como un edificio comercial, y los personajes, vestidos de traje marrón, son mensajeros internacionales.

Veilhan utiliza los mensajeros, estas ubicuas figuras urbanas, para representar una forma de movimiento constante – el ciclo continuo de recogidas y entregas. En la película, el movimiento construido se yuxtapone con secuencias de sueño que implican el movimiento natural y cíclico de los planetas. Los mensajeros de *Keep the Brown* entregan paquetes esféricos que recuerdan a los planetas tanto por su forma como por su movimiento. Los objetos que son entregados se nos revelan como partes de un todo. Cuando se ensamblan, estas partes llegan a formar un gran oso marrón. Por el acto de ensamblar, los mensajeros resucitan el oso, convirtiéndole en un personaje de su narrativa. Es característico de la obra de Xavier Veilhan mezclar elementos del mundo natural con otros del mundo artificial, en búsqueda de una “realidad mental”.

En la instalación, el oso parece haberse escapado de la película. Está sentando con un compañero en la galería mirando la propia película. Los mundos de ficción y realidad se unen para el espectador, haciéndole una parte integrante de la narrativa.

Para concertar entrevista con el artista, recibir más información y/o imágenes, por favor contacten con la galería.

¹ La película *Keep the Brown* ha sido realizada con el apoyo de la Délégation aux Arts Plastiques/Ministere de la Culture (Francia) y filmada en las oficinas centrales de Phillips, de Pury & Luxembourg de Nueva York.

XAVIER VEILHAN

April 1 - May 15 2004

Javier López Gallery is pleased to present the third solo exhibition at the gallery by French artist Xavier Veilhan - an installation titled *Keep The Brown*, recently presented at Sandra Gering Gallery in New York.

Keep The Brown is also the title of Veilhan's new silent film². As with Veilhan's photographic and sculptural work, the sets and props in the film are of a rudimentary nature. Details are stripped away. But even in this bare bones state, the location and characters are instantly familiar. The film's setting is a minimal interior easily recognizable as a New York commercial loft building. The simply costumed characters, played by the artist and his close New York friends (symbols to Veilhan of the city itself) are international couriers.

Veilhan uses the couriers, those ubiquitous urban figures, to represent a form of constant motion - the continuous cycle of pick-ups and deliveries. This completely constructed motion is juxtaposed in the film with dream sequences involving the natural, cyclical motion of the planets.

In the film, the *Keep The Brown* couriers deliver spherical packages that echo the planets in form as well as motion. The items delivered are revealed to be parts of a whole. When assembled, the parts create a large brown bear. By assembling him, the couriers bring the bear back to life, and the bear then becomes a character in their narrative. Veilhan's work often juxtaposes elements of the natural world with those from the artificial.

In the installation presented at our newly opened space at José Marañón, 4, the bear appears to have escaped from the film. He is sitting with a colleague in the gallery and watching the film itself. The worlds of fiction and reality are brought together for the viewer, making the viewer a part of the narrative. The exhibition continues in our space at Manuel Gonzalez Longoria, 7, with the viewing of the large scale laminated digital ink-jet prints that belong to the series.

Xavier Veilhan's previous two silent films, *Drumball* and *Le Film du Japon*, were presented at the Pompidou Center in Paris.

For further information and/or images, please contact the gallery.

² *Keep The Brown* was realized with support from the Délégation aux Arts Plastiques/ Ministère de la Culture (France) and filmed in the galleries at the Phillips, de Pury & Luxembourg New York headquarters.