

TODD JAMES

The Intrepid

10 septiembre - 11 noviembre

La Galería Javier López & Fer Francés se complace en anunciar la sexta exposición individual de Todd James (Nueva York, 1969), con la que iniciamos la temporada en nuestro espacio del centro de Madrid en el marco de Apertura 2020. La exposición incluye una selección de obras recientes, tanto los lienzos como la obra sobre papel han sido realizados este año, en las que despliega una muestra significativa de los temas y motivos centrales de su imaginario actual. Entre ellos, naturalezas muertas en las que los objetos se han simplificado hasta el punto de transformarse creando una composición de formas significantes que ocupan el espacio por completo, e interiores que sirven de escenario a personajes femeninos en actitudes indolentes, ociosas, ausentes y a veces sugerentes.

Todd James aborda estos géneros pictóricos clásicos al margen de la tradición académica europea. Sus escenas refieren la cotidianidad en el mundo occidental, y por extensión de los países que se encuentran bajo la influencia político - cultural de Estados Unidos, ya que comparten los mismos dilemas de la sociedad de consumo. *The Intrepid* mantiene ese espíritu crítico y su característico sentido del humor con el que filtra y reinterpreta el exceso de imágenes que nos desbordan a través de los diversos medios de comunicación.

Estas nuevas composiciones, donde se confunden fondos y primeros planos, nos seducen por sus atrevidos colores y aparente inocencia. Pero los intimistas interiores matissianos y paisajes paradisíacos se tiñen con un erotismo y violencia latentes. Las mujeres lascivas rodeadas de armas, acompañadas por esqueletos y calaveras, o junto a sus habituales gatos, son descritas desde la perspectiva de un mirón con el que nos podemos identificar. Con ellas nos propone una interpretación en clave Pop de los impulsos vitales y antagónicos de Eros y Thánatos.

Artista multidisciplinar y en gran medida autodidacta, desarrolló su estilo artístico en el entorno cultural underground neoyorquino de los ochenta, donde frecuentó brevemente la Escuela Superior de Arte y Diseño de Manhattan en esa época. Además de su producción artística, James ha realizado reconocidos trabajos comerciales como ilustraciones para destacadas publicaciones, una serie de animación para Cartoon Network y diseños y logotipos para grandes nombres de la música como Beastie Boys, Iggy Pop, Eminem y U2.

En 2001 su obra para el proyecto colaborativo *Street Market* fue seleccionada para representar a Estados Unidos en la Bienal de Venecia y en 2015 fue de nuevo escogida para la misma bienal, en esta ocasión como parte de la exposición colectiva *The Bridges of Graffiti*. En 2011 su instalación *Street Market* fue revisada y montada como pieza central de la exposición colectiva *Art in The Streets* en Los Ángeles, donde se colgó el cartel de entradas agotadas. Sus obras han sido incluidas en colectivas internacionales tan icónicas como *Beyond The Streets* (2018 - 2019) y *Beautiful Losers* (2004 - 2009).

Recientemente ha expuesto en Les Abattoirs de Toulouse en el contexto de la bienal de arte urbano Rose Béton. Su obra ha sido expuesta alrededor del mundo, en ciudades como Nueva York, Londres, París, Tokio, Hong Kong, Bruselas, Copenhague, Milán, Toronto, Sídney y Melbourne. James vive y trabaja en el centro de Manhattan.

La exposición podría visitarse de martes a viernes 11 - 20 h, sábados 11 - 14 h, lunes previa cita.
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

TODD JAMES

The Intrepid

10 September - 11 November

The Galería Javier López & Fer Francés is delighted to announce the gallery's sixth solo exhibition of new works by artist Todd James (b. New York, 1969), opening the new season at our central Madrid space as part of Apertura 2020. The show includes a selection of works created this year, both on canvas and on paper, displaying important examples of the themes and motifs that are central to James' current creative preoccupations. These include still lifes in which the objects have been simplified to the point of transformation, creating a composition of significant forms that populate the space fully, and also interiors that serve as a setting to female figures in indolent, relaxed, distracted—and sometimes suggestive—attitudes.

Todd James takes on these classic genres of painting with an outsider's subversive perspective on the academic tradition of European art history. His scenes refer to everyday life in the Western world and, by extension, comment on countries that the USA influences politically and culturally, as they share in the same consumer-society dilemmas. *The Intrepid* continues his critical spirit and characteristic sense of humour, with which he filters and reinterprets the excess of images that overwhelm us through the various media.

These new compositions, where backgrounds and foregrounds merge, seduce us with their daring colours and surface innocence. But the intimate Matissian interiors and idyllic landscapes are tinged with a latent eroticism and violence. Lascivious women surrounded by weapons, accompanied by skeletons and skulls, or with their usual cats, are depicted from the viewpoint of a voyeur with whom we may identify. Through them he offers a Pop-Art flavoured interpretation of the vital and antagonistic impulses of Eros and Thanatos.

A largely self-taught and multidisciplinary artist, James developed his art in the world of New York's cultural underground in the eighties, and he briefly attended Manhattan's High School of Art and Design during this period. In addition to his fine art, James has produced many celebrated commercial works, including illustrations for major publications, an animated series for Cartoon Network, and art and logos for clients such as the Beastie Boys, Iggy Pop, Eminem, and U2.

In 2001, James' work on the collaborative project *Street Market* was chosen to represent the United States at the Venice Biennale, and in 2015 his work was again selected for the Venice Biennale, this time within the group exhibition *The Bridges of Graffiti*. In 2011, his *Street Market* installation was revised and re-installed as the centerpiece of LA's sold-out *Art In The Streets* group exhibition, and his work has also been included in such iconic international group exhibitions as *Beyond The Streets* (2018–2019), and *Beautiful Losers* (2004–2009).

James recently exhibited at Les Abattoirs in Toulouse as part of its Rose Béton street-art biennial. His work has been shown in solo exhibitions worldwide, in cities including New York, London, Paris, Tokyo, Hong Kong, Brussels, Copenhagen, Milan, Toronto, Sydney, and Melbourne. James lives and works in downtown Manhattan.

The exhibition is open from Tuesday to Friday, 11 a.m. to 8 p.m., Saturday, 11 a.m. to 2 p.m., and Monday by prior appointment. For further information or images, please contact the gallery.