

TODD JAMES

We Are One

15 de septiembre - 2 de noviembre de 2016

La Galería Javier López & Fer Francés inaugura la temporada expositiva en el marco de APERTURA 2016 con un nuevo proyecto del artista norteamericano Todd James (Nueva York, 1969). *We Are One* presenta una selección de pinturas sobre lienzo que se caracterizan por una paleta cromática atrevida y brillante. Estas composiciones recientes, aparentemente divertidas y estéticamente exuberantes, sin embargo ocultan una tensión subyacente. El título de la muestra hace referencia a una humanidad que se mantiene unida en un mundo que parece desmoronarse a cada instante.

El singular entorno pictórico de James acoge aquí figuras que desde la ironía exploran temáticas innegablemente actuales como protestas, invasiones y rescates. En el tiempo incierto en el que vivimos, estas obras fortalecen los ideales del proletariado a través de poderosas imágenes a base de amplias áreas de color que advierten y subvierten al mismo tiempo. Con estas últimas propuestas incide en el binomio tragedia / comedia que ha marcado su trabajo desde la década de los noventa, tratando de llamar nuestra atención sobre las desigualdades e injusticias que a diario nos dejan las noticias sobre los conflictos globales que por su violencia nos generan cada vez más angustia y desesperación.

Pero Todd James no sólo se limita a poner el foco sobre los problemas derivados de las distintas crisis que definen nuestra era - crisis económica, social, ideológica, humanitaria, generacional, de valores... - sino que trata de combatir el orden establecido agitando nuestras conciencias para que tomemos partido. Directas y emocionalmente ilimitadas, estas potentes nuevas pinturas representan la progresión natural de las obras de James, ya que el mundo en el que desarrolla sus trabajos continua cruzándose con la *Realpolitik* de los asuntos internacionales. *We Are One* nos envía un mensaje, en palabras del artista: "en medio de la oscuridad siempre hay una luz (o una claridad del ser) por encontrar".

En el imaginario de James tienen cabida escenas de disturbios y enfrentamiento con las fuerzas de seguridad, mujeres ligeras de ropa que toman el té y fuman en compañía de sus gatos al borde de la piscina o ante el paisaje al atardecer, aviones de combate con rasgos humanos... Algunas de estas imágenes se relacionan con el vídeo que el artista creó para la canción *The Troubles* del último disco de la banda U2, en el que ampliaba su iconografía habitual con nuevos personajes que inciden en reflexiones en torno al ciclo vital, la muerte, las relaciones personales en el mundo actual y los sentimientos que este contexto convulso genera en nosotros.

Todd James vive y trabaja en Nueva York, donde frecuentó la Escuela Superior de Arte y Diseño de Manhattan, institución reconocida por haber acogido a numerosos grafiteros. Ha expuesto de forma individual en distintas galerías alrededor del mundo: Nueva York, Londres, París, Tokio, también en Bruselas, Copenhague, Sídney y Melbourne. Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado destacamos el Institute of Contemporary Art de Filadelfia, el Tate Museum de Liverpool y el ARoS Museum en Dinamarca. En 2015 su obra fue incluida en el proyecto *The Bridges of Graffiti* dentro de los eventos paralelos de la 56 edición de la Bienal de Venecia.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h.
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería

TODD JAMES

We Are One

15 September – 2 November 2016

The Galería Javier López & Fer Francés is starting its exhibition season as part of APERTURA 2016 with a new project by the American artist Todd James (b. New York, 1969). *We Are One* presents a selection of works on canvas in James's characteristically bold and bright palette of colours. These recent paintings are superficially exciting and aesthetically exuberant, yet they contain an underlying tension. The show's title refers to a humanity that is holding itself together in a world that, at every moment, seems to be falling apart.

James's unique pictorial environment plays host to figures that explore pressingly current themes—such as protests, invasions, and bailouts—with irony. In the uncertain times we are living through, these works proclaim proletarian ideals by means of powerful images, set against broad expanses of colour, which warn and subvert at the same time. These latest works continue the polarity of tragedy and comedy that has marked James's work since the 1990s, calling our attention to the inequalities and injustices that are displayed every day in the news about world conflicts, whose violence generates spiralling anguish and despair.

However, Todd James does not limit himself to focusing on the problems arising from the various crises that define our era—its economic, social, ideological, humanitarian, generational, moral crises—but aims to fight the established order by stirring our consciences to take sides. Direct and emotionally untrammelled, these powerful new pictures represent a natural progression in James's oeuvre, as the world within his works keeps intersecting with the *Realpolitik* of international affairs. *We Are One* sends a message that, in the artist's words: "in the midst of darkness there is always a light (or a lightness of being) to be found."

James's imaginative universe embraces scenes of disturbance and confrontation with security forces; scantily clad women with their cats, taking tea and smoking by a poolside or in a landscape at sunset; fighter planes with human features.... Some of these images are related to the video that the artist created for the song "The Troubles" on U2's most recent album, in which he extended his iconographic repertoire with new figures that touch on reflections about the cycle of life, personal relations in today's world, and the feelings that this tumultuous time evokes in us.

Todd James lives and works in New York, where he attended the High School of Art and Design in Manhattan, an institution recognised for welcoming many graffiti artists. He has had solo shows at galleries around the world, including in New York, London, Paris, Tokyo, as well as in Brussels, Copenhagen, Sydney, and Melbourne. He has taken part in numerous group exhibitions, most notably at the Institute of Contemporary Art in Philadelphia, the Tate Museum in Liverpool, and the ARoS Museum in Aarhus, Denmark. In 2015 his work was included in the project *The Bridges of Graffiti* as part of the parallel events at the 56th Venice Biennale.

Gallery hours are Monday to Friday, 10 a.m. to 5 p.m.
For further information or images, please contact the gallery.