

TODD JAMES

Love To Love You

22 de febrero - 27 de abril de 2018

La galería retoma la línea de proyectos diferenciados entre las dos salas del espacio de La Florida con una exposición individual de Todd James (Nueva York, 1969) centrada en su obra sobre papel. En *Love To Love You* se muestra una amplia selección de dibujos recientes en los que podemos reconocer algunos de sus temas más conocidos: piratas con sus fusiles, tanques y aviones militares en actitudes joviales, mujeres con gatos en paisajes paradisíacos o en tranquilos interiores burgueses, que progresivamente han ido ganando en protagonismo hasta convertirse en escenas independientes.

James demuestra una innegable capacidad de síntesis de imágenes extraídas del abundante caudal de información de los medios de comunicación en el que nos sumergimos a diario y que a veces nos ahoga. Las escenas que propone invitan a la contemplación en una época en la que rara vez se nos ofrece un tiempo para la reflexión. Las figuras femeninas, generalmente siluetas desnudas o con ropas ligeras, han ido ganando de manera progresiva un papel central en este universo de colores y formas; ellas fuman cigarrillos, beben té y observan de forma meditativa en instantes detenidos, atmósferas estáticas, en ocasiones con un punto de inquietud pero cada vez más relajadas y hedonistas en contraste con la histeria y el ritmo frenético que hay al otro lado de esas paredes.

En esta selección de obras vemos cómo las composiciones han ido ganando en complejidad, pues plantea una reorganización de nuestra percepción tradicional de los primeros planos y los fondos. Los objetos que pueblan los interiores - sillas, mesas, flores, libros, pinturas, frutas, calaveras, teteras, tazas, ceniceros, pipas y colillas - han sido transformados en un alfabeto de formas que se resuelven y combinan con una paleta original y un estado de ánimo alegre.

El título de la exposición alude al placer por la pintura, a la celebración del amor por lo que uno hace y a la *joie de vivre* de Matisse, pintor por el que James confiesa su admiración y cuyo espíritu impregna de alguna manera sus cuadros de los últimos años. Este título se inspira en *Love to Love You Baby*, la canción que Donna Summer popularizó en la década de los setenta, y cuya sensualidad resuena en las chicas rubias que atrapan la mirada del espectador por su voluptuosidad y en algunos casos su descaro.

Todd James vive y trabaja en Nueva York, donde frecuentó la Escuela Superior de Arte y Diseño de Manhattan, institución reconocida por haber acogido a numerosos grafiteros. Ha expuesto alrededor del mundo, en Nueva York, Londres, París, Tokio, Copenhague, Bruselas, Sídney, Melbourne. Entre las muestras colectivas en las que se ha incluido su obra destacan la imponente instalación conjunta *Street Market*, que se reeditó para la Bienal de Venecia; la fundamental *Beautiful Losers*, que itineró por museos norteamericanos y europeos durante cinco años; *Art in the Streets* en el MoCA de Los Ángeles y el Brooklyn Museum de Nueva York; *The Bridges of Graffiti* como evento paralelo de la Bienal de Venecia de 2015. Además de ilustrador de publicaciones y creador de series de animación, ha colaborado con la cadena de televisión MTV y con el grupo U2 en el vídeo para su canción *The Troubles*.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h.
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

TODD JAMES

Love To Love You

22 February - 27 April 2018

The Galería Javier López & Fer Francés is marking the return to showing separate projects in the two rooms at the space in La Florida with a solo exhibition by Todd James (b. New York, 1969), which focuses on his work on paper. In *Love To Love You* the artist is showing a wide selection of recent drawings where some of his most recognizable themes are evident: pirates with rifles, tanks and military aeroplanes in jaunty attitudes, women with cats in idyllic landscapes or in quiet bourgeois interiors—and these last have increasingly been coming to the fore, to the point of becoming separate scenes.

James shows an indisputable ability to synthesize images drawn from the overflowing stream of media information that inundates us every day and sometimes drowns us. The scenes he presents invite contemplation in an age when we are rarely offered time for reflection. The figures of women, generally lightly clad or nude silhouettes, have gradually been taking a dominant place in his universe of colours and forms; they smoke cigarettes, drink tea, and watch meditatively, in frozen moments, static atmospheres, sometimes with an element of anxiety but more and more relaxed and hedonistic now, in contrast with the hysteria and hectic rhythm beyond their walls.

In this selection of works, we can see how the compositions are becoming more complex, as James reorganizes our traditional perception of foregrounds and backgrounds. The objects that populate the interiors—chairs, tables, flowers, books, painting, fruit, skulls, teapots, cups, ashtrays, pipes, and cigarette butts—are transformed into an alphabet of shapes that resolve into one another and combine through the artist's original palette and exuberant outlook.

The title of the exhibition refers to the pleasure he takes in painting, a celebration of love for what one is doing, and Matisse's *joie de vivre*; James acknowledges his admiration for Matisse, and the Frenchman's spirit somehow imbues the pictures of recent years. The title's wording was inspired by the song *Love to Love You Baby*—a hit for Donna Summer in the seventies—which has a sensuality that is embodied in the blonde girls who capture the viewer's gaze with their voluptuousness and, sometimes, sass.

Todd James lives and works in New York, where he attended the High School of Art and Design in Manhattan, an institution recognised for the welcome it has extended to many graffiti artists. He has had shows around the world, including in New York, London, Paris, Tokyo, Copenhagen, Brussels, Sydney, and Melbourne. Group exhibitions that have featured his work include, most notably, the impressive joint installation *Street Market*, that was revised for the Venice Biennale; the influential *Beautiful Losers*, which travelled from museum to museum in North America and Europe over five years; *Art in the Streets* at MoCA in Los Angeles and the Brooklyn Museum in New York; and *The Bridges of Graffiti*, as one of the parallel events at the 2015 Venice Biennale. As well as illustrating publications and creating an animation series, he has also collaborated with the television channel MTV and the group U2 on the video of their song *The Troubles*.

Gallery hours are Monday to Friday, 10 a.m. to 5 p.m.
For further information or images, please contact the gallery.