

TATSUO MIYAJIMA

Counter Void

21 de mayo - 31 de julio de 2004

inauguración: 20 de mayo a las 20:00 h.

Como continuación de la exposición de una selección de obras de su nueva serie '*Counter Me On*', que tuvo lugar recientemente en el espacio de Manuel González Longoria, la Galería Javier López se complace en presentar, en su espacio de José Marañón, la instalación '*Counter Void*', en la que una pantalla muestra un contador que va del nueve al uno. La instalación cambia de aspecto del día a la noche, representando los diferentes estados - vida y muerte - que el artista ha querido simbolizar en esta serie.

Tras completar sus estudios de postgraduado en Tokio en 1986, Tatsuo Miyajima se dio a conocer internacionalmente en 1988 cuando tomó parte en la sección Aperto de la Bienal de Venecia. En 1999 volvería al mismo certamen como representante de su país en el pabellón japonés, con una instalación de sus conocidos contadores digitales, llamada '*Mega Death*'.

Siguiendo la tradición japonesa de explorar el tiempo y el espacio como tema artístico, las tecnologías de Miyajima conforman un puente entre lo antiguo y lo moderno. Miyajima entiende nuestra comprensión del tiempo como algo fundamental a la definición básica de la espiritualidad humana. Durante los ochenta, a través de construcciones en las que utilizaba material eléctrico desechado (viejos televisores, transistores, etc.) para crear lo que constituía virtuales sistemas nerviosos electrónicos que mezclaban sonido, imagen y movimiento, desarrolló los principios que guían todavía su obra: cambio continuo, cambio sin fin y conexión con un todo. "*El infinito, como el tiempo mismo, está constantemente cambiando*".

Aunque en el trabajo de Miyajima hay referencias al arte serial de los años 70, él mismo toma en efecto como referencia el budismo, que denomina "*una religión sobre el tiempo*". Las imágenes numéricas de Miyajima en su incesante cambio simbolizan el reto inabarcable de visualizar la enorme complejidad del universo - definido tanto por la filosofía Budista como por la física moderna - donde el individuo no es más que una unidad minúscula pero significativa dentro de un todo inmenso e incomprensible. Pero ante todo, Miyajima es, como todo artista, un inventor que utiliza imágenes para construir su visión particular de la realidad.

Su últimas exposiciones incluyen, entre otras, las presentadas en la Hayward Gallery de Londres, la Foundation Cartier pour l'art contemporain de París y el San Francisco Museum of Modern Art en California.

TATSUO MIYAJIMA***Counter Void***

May 21 - July 31, 2004

Galería Javier López is pleased to present an installation by Japanese artist, TATSUO MIYAJIMA (1957). The show closes the cycle dedicated to the artist and initiated by his recent show at the gallery, "*Counter Me On*," which displayed a selection of his most recent works in Manuel González Longoria space. For this occasion, at the José Marañón space, the artist presents "*Counter Void*," a huge digital counter of neon light that counts from nine to one. This installation displays different aspects during day and night. Miyajima's intention in this series is to symbolize distinctive states - life and death. -

Tatsuo Miyajima completed his post-graduate studies in 1986 at the Tokyo National University. He first attracted attention in 1988 when his work was exhibited at the Venice Biennale, in the Aperto section. He would again participate in 1999 in this contemporary art exhibition representing his country with '*Mega Death*,' displayed in the Japanese Pavilion the installation exemplifies his already well-known digital counters devised from LEDs.

Through his focus on the subjects of time and space, Miyajima follows a Japanese tradition. His exciting technologies operate on the tension between the modern and the past. The artist considers our perception of time to be essential to the basic definition of human spirituality. His work from the 80s made out of materials often already used (old televisions, transistors, etc.) creates virtual electronic nervous systems that combine sound, image and movement. This works enabled the artist to develop the principles that still today guide his work: continuous change, endless change, and a connection with everything. "*Infinity, like time itself, keeps changing.*"

Despite the existing reference to Serial art from the 70s, his work also alludes to Buddhist precepts. Miyajima sees Buddhism as a religion about time. His numerical images symbolize in their unceasing change the extensive challenge of visualizing the vast complexity of the universe; defiance defined as much by Buddhist philosophy as by modern Physics. In this universe the individual represents nothing more than a tiny, but significant unit within a vast and incomprehensible whole. But above all, Miyajima is, like any other artist, an inventor that uses images that offer his particular vision of reality.

He has recently exhibited at the Hayward Gallery in London, Fondation Cartier pour l'art contemporain in Paris and The San Francisco Museum of Modern Art in California.