

GALERIA JAVIER LOPEZ

MANUEL GONZALEZ LONGORIA 7 MADRID 28010

TELEFONO 91- 593 2184 FAX 91- 591 2648

e-mail gjl@galeriajavierlopez.com

TATSUO MIYAJIMA 5 de abril - 18 de mayo 2000

La Galería Javier López se complace en presentar la primera exposición individual del artista japonés TATSUO MIYAJIMA (1957) en España.

Tras completar sus estudios de postgraduado en Tokio en 1986, Tatsuo Miyajima se dio a conocer internacionalmente en 1988 cuando tomó parte en la sección Aperto de la Bienal de Venecia. En 1999 volvería al mismo certamen como representante de su país en el Pabellón japonés, con una instalación de sus conocidos contadores digitales llamada '*Mega Death*'.

Siguiendo la tradición japonesa de explorar el tiempo y el espacio como tema artístico, las fascinantes tecnologías de Miyajima conforman un puente entre lo antiguo y lo moderno. Miyajima entiende nuestra comprensión del tiempo como algo fundamental a la definición básica de la espiritualidad humana. Durante los ochenta, a través de construcciones en las que utilizaba material eléctrico desechado (viejos televisores, transistores, etc.) para crear lo que constituía virtuales sistemas nerviosos electrónicos que mezclaban sonido, imagen y movimiento, desarrolló los principios que guían todavía su obra: cambio continuo, cambio sin fin y conexión con un todo. "*El infinito, como el tiempo mismo, está constantemente cambiando*". A finales de 1987, Miyajima construye su primer contador (que iba del uno al nueve para volver a empezar), elemento genérico que para el artista simboliza la visualización más básica del paso del tiempo y que, desde entonces, ha utilizado en combinaciones para crear obras que exploran las infinitas relaciones simbólicas de lo numérico.

Miyajima, que comenzó a estudiar la filosofía budista a los 23 años, se refiere al budismo como "*una religión sobre el tiempo*". Las imágenes numéricas de Miyajima en su incesante cambio simbolizan el reto inabarcable de visualizar la enorme complejidad del universo - definido tanto por la filosofía budista como por la física moderna - donde el individuo no es más que una unidad minúscula pero significativa dentro de un todo inmenso e incomprensible. Pero ante todo, Miyajima es, como cualquier otro artista, un inventor que utiliza imágenes para construir su visión particular de la realidad.

GALERIA JAVIER LOPEZ

MANUEL GONZALEZ LONGORIA 7 MADRID 28010

TELEFONO 91- 593 2184 FAX 91- 591 2648

e-mail gjl@galeriajavierlopez.com

TATSUO MIYAJIMA

April 5 - May 18, 2000

Galería Javier López is pleased to present the first solo exhibition in Spain by Japanese artist, TATSUO MIYAJIMA (1957).

Tatsuo Miyajima completed his post-graduate studies in 1986 at the Tokyo National University. He first attracted attention in 1988 when his work was exhibited at the Venice Biennale, in the Aperto section. He would again participate in 1999 in this contemporary art exhibition representing his country with *'Mega Death,'* displayed in the Japanese Pavilion the installation exemplifies his already well-known digital counters devised from LEDs.

Through his focus on the subjects of time and space, Miyajima follows a Japanese tradition. His exciting technologies operate on the tension between the modern and the past. The artist considers our perception of time to be essential to the basic definition of human spirituality. His work from the 80s made out of materials often already used (old televisions, transistors, etc.) creates virtual electronic nervous systems that combine sound, image and movement. This works enabled the artist to develop the principles that still today guide his work: continuous change, endless change, and a connection with everything. *"Infinity, like time itself, keeps changing."* By the end of 1987, Miyajima produced his first digital counter (that displayed numbers progressively from one to nine, then back again), a generic element that in the artist's eyes symbolizes the most basic visualization of the passing of time; a notion that ever since then impregnates his work in the form of combinations that explore the infinite symbolic relations of the numeric.

Miyajima, who began to study Buddhist philosophy at the age of 23, sees Buddhism as a religion about time. His numerical images symbolize in their unceasing change the extensive challenge of visualizing the vast complexity of the universe; defiance defined as much by Buddhist philosophy as by modern Physics. In this universe the individual represents nothing more than a tiny, but significant unit within a vast and incomprehensible whole. But above all, Miyajima is, like any other artist, an inventor that uses images that offer his particular vision of reality.