

**TATSUO MIYAJIMA**

***Counter Me On***

**6 de noviembre - 12 de diciembre 2003**

La Galería Javier López se complace en presentar una exposición individual del artista japonés TATSUO MIYAJIMA (1957). En esta su segunda muestra en nuestra galería, realizará una instalación de sus últimos trabajos con el título de '*Counter Me On*'.

Tras completar sus estudios de postgraduado en Tokio en 1986, Tatsuo Miyajima se dio a conocer internacionalmente en 1988 cuando tomó parte en la sección Aperto de la Bienal de Venecia. En 1999 volvería al mismo certamen como representante de su país en el Pabellón japonés, con una instalación de sus conocidos contadores digitales, llamada '*Mega Death*'.

Siguiendo la tradición japonesa de explorar el tiempo y el espacio como tema artístico, las fascinantes tecnologías de Miyajima conforman un puente entre lo antiguo y lo moderno. Miyajima entiende nuestra comprensión del tiempo como algo fundamental a la definición básica de la espiritualidad humana. Durante los ochenta, a través de construcciones en las que utilizaba material eléctrico desechado (viejos televisores, transistores, etc.) para crear lo que constituía virtuales sistemas nerviosos electrónicos que mezclaban sonido, imagen y movimiento, desarrolló los principios que guían todavía su obra: cambio continuo, cambio sin fin y conexión con un todo. "*El infinito, como el tiempo mismo, está constantemente cambiando*".

A finales de 1987, Miyajima construye su primer contador (que iba del uno al nueve para volver a empezar), elemento genérico que para el artista simboliza la visualización más básica del paso del tiempo y que, desde entonces, ha utilizado en combinaciones para crear obras que exploran las infinitas relaciones simbólicas de lo numérico. En esta nueva serie juega con la palabra "*me on*" del griego, que significa inexistencia. Los contadores van del nueve al uno, sin el cero. En estas obras, "*me on*" adquiere el significado de muerte; las obras, en pares armónicos, muestran así vida y muerte, muerte como inexistencia, aunque la pregunta, para el artista, es si la muerte, como muchas veces se plantea, es en efecto la inexistencia. Para el budismo, la muerte es una pausa de energía que nos prepara para la próxima vida. Los números aquí sólo cambian su forma de acuerdo con la fuerza de la energía proporcionada; la estructura del tubo de neón se mantiene inalterada, su presencia acentuada por la superficie de espejo del fondo. Es además el espectador quien percibe el cambio de energía y quien, por lo tanto, crea la existencia e inexistencia con su misma presencia.

Aunque en el trabajo de Miyajima hay referencias al arte serial de los años 70, él mismo toma en efecto como referencia el budismo, que denomina "*una religión sobre el tiempo*". Las imágenes numéricas de Miyajima en su incesante cambio simbolizan el reto inabarcable de visualizar la enorme complejidad del universo - definido tanto por la filosofía Budista como por la física moderna - donde el individuo no es más que una unidad minúscula pero significativa dentro de un todo inmenso e incomprensible. Pero ante todo, Miyajima es, como todo artista, un inventor que utiliza imágenes para construir su visión particular de la realidad.

Su últimas exposiciones incluyen, entre otras, las presentadas en la Hayward Gallery de Londres, la Foundation Cartier pour l'art contemporain de París y el San Francisco Museum of Modern Art en California.

**TATSUO MIYAJIMA**

***Counter Me On***

**November 6 - December 12, 2003**

Galería Javier López is pleased to present a solo exhibition by Japanese artist, TATSUO MIYAJIMA (1957). For his second show at the gallery, the artist will display an installation of his latest pieces, under the title, "*Counter Me On.*"

Tatsuo Miyajima completed his post-graduate studies in 1986 at the Tokyo National University. He first attracted attention in 1988 when his work was exhibited at the Venice Biennale, in the Aperto section. He would again participate in 1999 in this contemporary art exhibition representing his country with '*Mega Death,*' shown in the Japanese Pavilion this installation exemplifies his already well - known digital counters devised from LEDs.

Through his focus on the subjects of time and space, Miyajima follows a Japanese tradition. His exciting technologies operate on the tension between the modern and the past. The artist considers our perception of time to be essential to the basic definition of human spirituality. His work from the 80s made out of materials often already used (old televisions, transistors, etc.) creates virtual electronic nervous systems that combine sound, image and movement. This works enabled the artist to develop the principles that still today guide his work: continuous change, endless change, and a connection with everything. "*Infinity, like time itself, keeps changing.*"

By the end of 1987, Miyajima produced his first digital counter (that displayed numbers progressively from one to nine, then back again), a generic element that in the artist's eyes symbolizes the most basic visualization of the passing of time; a notion that ever since then impregnates his work in the form of combinations that explore the infinite symbolic relations of the numeric. In this new series, he plays with the Greek word '*Me on,*' that means '*non-existence.*' These digital counters keep counting from nine to one and do not indicate zero. In this works '*Me on*' means '*Death.*' The pieces, in harmonious pairs, show Life and Death; Death as non-existence. Yet Miyajima faces the following commonly raised question: is Death in effect non-existence? Buddhism considers Death to be a pause of energy, which prepares one for the next life. The numbers only change in their form and this varies in accordance to the energies' proportional force. The structure of the neon tube remains fixed and its presence is accentuated by the stainless surface of the background mirror. Further, it is the viewer the one who perceives the energy changes, and thus, the one that recreates either existence or non-inexistence with his own presence.

Despite the existing reference to Serial art from the 70s, his work also alludes to Buddhist precepts. Miyajima sees Buddhism as a religion about time. His numerical images symbolize in their unceasing change the extensive challenge of visualizing the vast complexity of the universe; defiance defined as much by Buddhist philosophy as by modern Physics. In this universe the individual represents nothing more than a tiny, but significant unit within a vast and incomprehensible whole. But above all, Miyajima is, like any other artist, an inventor that uses images that offer his particular vision of reality.

He has recently exhibited at the Hayward Gallery in London, Fondation Cartier pour l'art contemporain in Paris and The San Francisco Museum of Modern Art in California.