

Tendencias del Mercado del Arte nº136, noviembre 2020

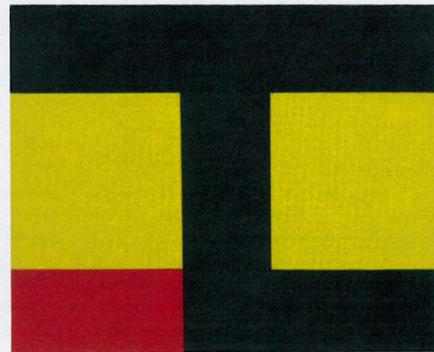


Santiago Ydáñez

Santiago Ydáñez (Jaén, 1967) se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Granada y en sus primeras etapas cultivó una figuración expresiva protagonizada por cabezas de hombres, niños y animales, que manifestaba sorpresa, ironía o dolor. En la muestra actual, *Las caricias del coloso*, reúne composiciones alumbradas el último bienio. Se trata de reflexiones en torno a los géneros que definen los géneros tradicionales del arte como el retrato, el paisaje, las naturalezas muertas, el desnudo, el costumbrismo o la temática religiosa. Las obras que sirven de inspiración, sean de Fantin-Latour o de Goya, están resueltas a diferente escala de los originales, destacando en el conjunto expositivo *Los fusilamientos del 3 de mayo*. Javier López-Fer Francés Madrid · De 4.200 a 80.000 euros

Helmut Federle

El suizo Helmut Federle (Solothurn, 1944), que debuta con esta galería, es un prestigioso artista abstracto (con obra en museos como el Reina Sofía y el IVAM) que trabaja con formas austeras y geoméricamente organizadas en secuencias. Aspira a alcanzar un equilibrio entre la construcción geométrica y la gestualidad, como se pone de manifiesto en sus pinturas, fotografías y dibujos. Federle concibe su creación como una forma diferente de pensar, un tipo de "inteligencia intuitiva" donde pensamiento, sentimiento y acción convergen. En *Informal. Multitudes*, su nueva serie de obras, se centra en las superficies, utilizando una solución de pintura aguada, no opaca, para que las distintas capas que la configuran permanezcan visibles. Parra Romero · Madrid De 1.500 a 120.000 euros



Libros en el Arte

La exposición inaugural de esta galería examina la confluencia del mundo libresco y la creación artística reuniendo trabajos de siete creadores –José Manuel Ballester [en imagen], Julia Aurora Guzmán, Jorge Julve, Ignacio Llamas, Edgar Martins, Linarejos Moreno y Daniel Verbis- que conectan el Libro y el Arte. Estos artistas buscan en sus viajes, o en las bibliotecas de sus casas, influencias iconográficas que sirven para delimitar el territorio de sus percepciones más sensibles, quizá porque todos los que son protagonistas de esta sugerente exhibición conocen la aseveración incuestionable de que "un libro es un amigo que habla y cerrado un amigo que espera". Daniel Cuevas · Madrid · De 1.200 a 20.000 euros