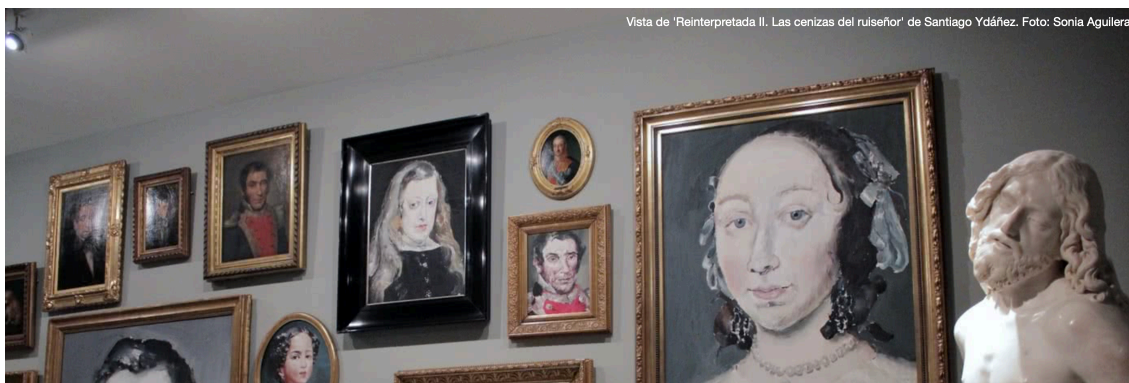


Hoyesarte.com, 6 mayo 2016



Vista de 'Reinterpretada II. Las cenizas del ruiñeñor' de Santiago Ydáñez. Foto: Sonia Aguilera.

Santiago Ydáñez reinterpreta la Colección Lázaro

Hasta el 14 de mayo, el Museo Lázaro Galdiano (Madrid) abre sus puertas a **Santiago Ydáñez** (Puente de Génave, Jaén, 1969), que presenta la exposición 'Reinterpretada II. Las cenizas del ruiñeñor', un nuevo acercamiento a la Colección Lázaro por parte de un artista contemporáneo español, como ya hiciera anteriormente **Enrique Marty**.

Este proyecto, nacido en 2014, plantea un diálogo entre el pasado y el presente: la Colección es repensada con nuevos ojos, el público puede ver ese trabajo de lectura desde la creación contemporánea de una manera directa y el artista asume un reto muy estimulante.

En esta segunda edición, Ydáñez fija su mirada en los paisajes y los animales presentes en el museo a través de su contemplación. Entre otras obras, centra la atención en las criaturas de *La entrada en el Arca de Noé*, de Brueghel "el Joven", o en paisajes como *Campesinos a la entrada de una gruta* / *La Buena Ventura*, de David Teniers, y en la pieza *Urna cineraria de un ruiñeñor*, que da título a la exposición.

El lado más pedregoso

"Ando metido en la tarea de reinterpretar algunas de las pinturas que atesora el Lázaro Galdiano: *El duelo*, el *Aquelarre*, *El conjuro* y algunas atribuciones como el *Retrato de Costillares*. Cielos oscuros, montañas pardas, figuras que dan la espalda y cornudos maestros de ceremonia nos invitan a volar por el lado más pedregoso de la vida", describe el artista.

La exposición reúne más de cincuenta obras creadas expresamente para el espacio del Lázaro Galdiano, como cuadros, cajas o grandes lienzos que comparten espacio en las vitrinas con las piezas de la exposición permanente del Museo o se despliegan en sus paredes, donde el espectador se ve rodeado de pájaros, caballos o perros, entre otros animales.

Además se subraya el aspecto bibliófilo de José Lázaro, cuya Biblioteca atesora más de 20.000 volúmenes, mediante una serie de libros adquiridos e intervenidos por el artista.

Esta exposición ha servido como comienzo del proyecto Capital Animal que se está desarrollando en Madrid en diversos museos y centros culturales como la Calcografía Nacional, Museo Reina Sofía o La Casa Encendida, Matadero Madrid. Además cuenta con la colaboración de la **Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo** (AECID) y viajará con posterioridad a algunos de los centros culturales de su red en Iberoamérica.

