

MATTHEW BRANNON - SARAH MORRIS

Si la dirección es una mirada

17 septiembre - 27 Octubre, 2004

Inauguración jueves 16 septiembre, 20:00h con presencia de los artistas

Para abrir la temporada 2004 - 2005, la Galería Javier López se complace en presentar una exposición conjunta de los artistas Matthew Brannon (1970, Idaho) y Sarah Morris (1967, Londres). Bajo el mismo título de *'If direction is a look'*, la muestra reúne lienzos de la última serie de Sarah Morris y tapices, serigrafías y carteles de Matthew Brannon.

De la última generación neoyorkina, la obra de Matthew Brannon muestra su interés por todo material promocional e impreso. En su serie *'Etiquetas de vino'*, utiliza la anticuada técnica de impresión tipográfica para producir obra sobre papel de un acabado exquisito, en la que combina la imagen con palabras de su propia invención o apropiadas de fuentes variopintas, como en *'Bautismo borracho'* donde en la etiqueta se lee *"Vin Fin de Table de Dios / El miedo que organiza tu culpabilidad"*, o en *'Pérdida de palabras'*, donde leemos *"Vin Fin de Table Terrible / Elección débil"*. Otra serie, comenzada en el año 2000, consiste en carteles de películas de terror de casas embrujadas, realizadas en serigrafía, y cuya inspiración le vino al percatarse de la similitud del mundo del arte con el típico guión de dichas películas, en las que invariablemente un grupo de escépticos y creyentes son invitados a presenciar y analizar las energías psíquicas de la casa supuestamente poseída. Pero su obra más característica son sus delicados tapices, realizados con bordado y acrílico sobre lienzo, y que continúan la paleta de colores de la exposición - negro, rosa y oro -. En esta serie el artista muestra una de las líneas constantes de su obra, en la que explora la tensión aparente insoluble entre decoración y discurso en la pintura.

Como contraste, la pintura de Sarah Morris es muy física, abstracta y compleja. Suele mostrar una trama arquitectónica, ejecutada con colores brillantes en pintura plástica sobre lienzos de gran formato cuadrado. Con el paso del tiempo, la perspectiva de sus cuadros se ha ido complicando, con fugas que trabajan tirando de la imagen más allá de la realidad del lienzo como objeto bidimensional. Su última serie *'Los Ángeles'*, a la cual pertenecen los lienzos de la exposición, muestra un paso más en el desarrollo de su lenguaje; la trama se ha hecho fragmentaria, introduciendo líneas o vectores que cortan dramáticamente el lienzo en ángulos o que se detienen para formar formas geométricas reminiscentes de visiones fugaces de la arquitectura urbana. La ciudad se erige pues como el referente y sus obras reflejan la complejidad dinámica de la construcción urbana y arquitectónica. Con su sistema de cuadrículas tridimensionales de múltiples y superpuestos puntos de fuga, que funciona como una referencia codificada de la ciudad, y la paleta de color que combina un sentido de lujo y de lo rutinario, recrea la atracción magnética y el glamour de la ciudad moderna. Dicha paleta de color es fruto de un sistema cuidadosamente elaborado por la artista, en continuo desarrollo, y cada cuadro es creado lentamente a través de permutaciones múltiples antes de obtener su aspecto final.

Para más información y/o imágenes, rogamos ponerse en contacto con la galería.

MATTHEW BRANNON - SARAH MORRIS

If direction is a look

September 17 - October 27, 2004

Opening: Thursday September 16, 8 p.m. The artists will be in attendance

Galería Javier López is pleased to celebrate the opening of this season, 2004 - 2005, with a joint exhibition by American artist, Matthew Brannon (1970, Idaho) and British artist, Sarah Morris (1967, London). The show, presents under the same title, *'If direction is a look,'* Sarah Morris's most recent paintings next to tapestries, silk-screens and works on paper by Matthew Brannon.

As part of the next generation of New York artists, Matthew Brannon shows interest in all commercial and printed material. In his series *'Wine labels'* he uses the traditional typographic technique to create works on paper of exquisite finishing; gathering together images and imaginary terms or appropriated words from miscellaneous environments. For example, the label for *'Drunk Baptism'* reads, *"Vin fin de table de God / The fear which organizes your guilt"* or the tag for *'Loss of Words'* states *"Vin fin de table Terrible / Weak choice."* Inspired by the similarities between the art world and 'B' movie scripts - in which a group of believers and sceptics is invited to witness and analyse the psychic energy produced in haunted houses, - Matthew Brannon produced in 2000 a silkscreen series that followed the model of posters from horror movies or ghostly houses. Yet, his most characteristic works are his delicate tapestries. These works, made with acrylic and embroidery on canvas, continue the exhibition's colour palette of blacks, pinks and gold. In this series, the artist explores one of his classic themes: the apparently insoluble tension between design and discourse in painting.

In contrast, Sarah Morris's style is very physical, abstract and complex. She shows architectural layouts in household gloss paint on large square canvases. The perspective of her paintings has become increasingly complicated over time, with layered internal space and vortex - like structures that shift the picture beyond the reality of the canvas as a two - dimensional object. For her exhibition at Galería Javier López Sarah Morris exhibited a body of new paintings based on the city of Los Angeles. The works represent a further step in her use of language; the grids have become fragmented, reduced to a few single lines or vectors that cut dramatically across the canvas in angles or that cease themselves, creating geometric shapes akin to a mental image of a particular and temporal urban view. The city becomes her reference, and her work responds to the dynamic complexity of urban and architectural constructions. Sarah Morris uses a three - dimensional system of multiple and overlapping vanishing points that hints in code form at the network of cities. Further, the colour palette she uses combines a sense of luxury and routine, recreating the magnetic attraction and glamour that reigns over a modern city. This colour palette is the fruit of a carefully elaborate system continually reworked by the artist. The final visual appearance of every single painting comprises a thorough and meticulous work process done in multiple permutations.

For further information or images, please contact the gallery.