

ROBERT INDIANA**Obra reciente**

5 de noviembre - 31 de diciembre 2004

Inauguración 4 de noviembre a las 20:00 hrs.

La Galería Javier López se complace en presentar una exposición del pintor Robert Indiana (1928, New Castle, Indiana), que ocupará los dos espacios de la galería con una selección de su serie de pinturas reciente, "*Peace Paintings*" (Pinturas de la Paz), en las salas de Manuel González Longoria, y una exposición de las esculturas "*One Through Zero*" (Del uno al cero) en el espacio de José Marañón.

Robert Indiana es ampliamente conocido como pionero del movimiento Pop norteamericano de los años sesenta, y como autor de la famosa escultura "*LOVE*" (Amor), creada en 1966 a partir de la postal diseñada para el Museo de Arte Moderno de Nueva York dos años antes y que llegaría a reproducirse hasta convertirse en auténtico icono de su generación. Su primera exposición individual tiene lugar en 1962 en Nueva York y a mediados de los sesenta ya es agrupado regularmente junto con Warhol, Lichtenstein, Johns y Oldenburg como miembro del nuevo movimiento Pop. En 1963, Andy Warhol produce también la película "*Eat*", protagonizada por Indiana. Sin embargo, aunque de la misma manera que Warhol y sus demás compañeros, concibe el arte como algo accesible e inmediato de contenido, y su apariencia es indudablemente afín a la estética Pop, la obra de Indiana adquiere una densidad emocional personal en su visión comprometida sobre la cuestión de identidad, particularmente la identidad americana y el "*Sueño Americano*". Su reconstrucción y redefinición de este "*Sueño Americano*" - tema de su primer gran cuadro vendido al Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1961, y recurrente en cuadros hasta el presente - ha tomado muchas formas, desde sus pinturas políticas y literarias a sus autorretratos e investigaciones de la celebridad e identidad. En sus series más emblemáticas, utilizando indistintamente gráfica, pintura o escultura, Indiana representa imágenes de palabras cotidianas y familiares, de manera que invitan a reevaluar los conceptos asociados a estas palabras; toda la serie de condiciones sociales y prácticas asociadas al acto representado por dicha palabra, como en AMOR o COMER. Ya en los primeros "*Sueños Americanos*" aparece también su uso de los números cardinales, y de algunos números de autopistas («*aquellas queridas y tan viajadas*», como el artista lo describe): Ruta 40, la 29 o la archifamosa Ruta 66, así como las figuras del círculo, el cuadrado, la flecha o los rombos y estrellas presentadas en colores planos que caracterizan su obra.

En sus nuevas pinturas, Indiana, que fue testigo del 11 de Septiembre, trata del tema recurrente en nuestros días; la Paz, o más bien, la ausencia de Paz. Cada lienzo en forma de diamante enmarca un círculo que lleva una frase sobre la pérdida de Paz. Las figuras remiten igualmente a señales de tráfico, como a mandalas o las pinturas geométricas abstractas de los sesenta. El uso del signo universal de la paz también nos remite estilística y políticamente al Vietnam que Indiana mismo combatió, aunque curiosamente es la primera vez que utiliza esta palabra en su obra.

La serie de esculturas "*One through Zero*" (Del Uno al Cero), se presentó en febrero del 2003, en una gran instalación en la Park Avenue de Nueva York, y marca las distintas etapas de la vida del hombre. Para su muestra en la Galería Javier López, ha realizado una edición de la serie en acero inoxidable.

Para más información y/o imágenes, rogamos ponerse en contacto con la galería.

ROBERT INDIANA**Recent work**

November 5 - December 31, 2004

Opening: November 4, 8 p.m.

Galería Javier López presents a solo show by American artist Robert Indiana (1928, New Castle, Indiana). This show is a two part-exhibition. At Manuel González Longoria the focus is a selection of recent paintings, called the "*Peace Paintings*." José Marañón's space features a show of sculpture, known as "*One Through Zero*."

Regarded as one of the pre-eminent figures of American art since the 1960s, Robert Indiana is internationally recognized as a pioneer of the Pop art movement. Indiana is of course best known for the "LOVE" logo he created in 1964 as a Christmas card for the Museum of Modern Art in New York; an image that soon became the universal symbol of his generation. In 1962, Eleanor Ward's Stable Gallery hosted Robert Indiana's first New York solo exhibition. In the mid 60s, as part of the emerging Pop movement, Indiana befriended artists like Warhol, Lichtenstein, Johns or Oldenburg. He was the star of Andy Warhol's film "*Eat*" (1963). Like Warhol and his other Pop peers, Indiana conceives art as something accessible to the masses that delivers content and immediate meaning. Despite it falls in line with Pop aesthetics, his work addresses in its committed vision identity concerns - in particular the artist is drawn towards the notions of American identity and the '*American Dream*' - with an astonishing emotionally personalized density. His reconstruction and redefinition of the American Dream - a recurrent theme and subject of his first great painting sold to the Museum of Modern Art in New York in 1961- has taken many forms; from political and literary paintings to self-portraits to identity and celebrity investigations. Using indistinctively graphics, paint or sculpture, Indiana often incorporates daily and familiar words into his art. In doing this, the artist invites the viewer to reevaluate concepts represented by the words he introduces; and to explore all social and practical conditions associated to the act represented by the given word, like in '*LOVE*' or '*EAT*.' Indiana's romance with words is matched by his fascination with numbers. He forged a signature style early on in his career; his first '*American Dreams*' already embraced a vocabulary of: cardinal numbers, highway signs (borrowing signage from the most famous roads in America like: Route #40, #29 or Route #66, the Mother Road of America), geometric shapes (mainly circles, squares, arrows or rhombuses) and stars (depicted in flat colours.)

He created these recent "*Peace Paintings*" in the aftermath of the September 11, 2001 attacks; hence it is a series that speak eloquently to universal human concerns (Peace, or even better, the loss of Peace.) Each diamond-shaped canvas features a circle, bearing block-lettered sentences about the loss of peace. The shapes portray from abstract geometric paintings from the 60s, to traffic signs to mandalas. Furthermore, his use of the universally recognized peace symbol was done in response to the Vietnam War, and thus the paintings recall stylistically and politically this era. It is worth mentioning that it is the first time that the artist incorporates the word '*Peace*' into his canvases.

A version of "*One Through Zero*" fabricated in 1996 were on view in New York City on Park Avenue 60th Street and 70th Street in early 2003. The numbers and their colours were identified to represent the stages of man. Indiana has fabricated for Galería Javier López another set of the numbers in stainless steel.

For further information or images, please contact the gallery.