

PARAÍOS

10 de junio - 27 de julio de 2010
Inauguración: 9 de junio a las 20:00 h.

La **Galería Javier López** presenta *Paraísos*, una selección de fotografías de paisaje de cuatro de los más interesantes fotógrafos internacionales de la actualidad.

El paisaje es el más antiguo de los géneros fotográficos. La primera fotografía de la historia, realizada por Nicéphore Niépce en 1826, fue un '*paisaje*' tomado desde la ventana de su casa. Debido a la escasa sensibilidad de aquellos primeros soportes, el tiempo de exposición de esta primera fotografía fue de ocho horas. Hasta la llegada de nuevos adelantos técnicos, el paisaje y el bodegón fueron recurrentes para los pioneros de la fotografía.

Desde entonces, la fotografía de paisaje ha recibido multitud de tratamientos y modos de representación. La gran diversidad de escenarios naturales y urbanos, y las tendencias pictorialistas, e incluso el minimalismo, han inspirado la creación de imágenes, que bien plasman el espacio de manera realista, o lo utilizan o reinterpretan para la creación de mundos imaginarios.

JEAN MARC BUSTAMANTE (Toulouse, Francia, 1952)

Se inicia en la fotografía como asistente de William Klein. A finales de los 70, Bustamante emprende una serie de fotografías de gran formato sobre la periferia de Barcelona, los *Tableaux*, obra que cambió la percepción de la fotografía en el arte francés, borrando la frontera entre pintura y fotografía. Ya en los 80, trabajó varios años junto al escultor Bernard Bazile, experiencia que le llevo a desarrollar su trabajo en otros medios, además de la fotografía. Bustamante enfrenta al hombre con el momento en que las cosas ocurren, con "*la lentitud y el movimiento de la tierra*", para que la obra de arte llegue a ser "*un poderoso objeto emocional e intelectual*". Su obra tiene un fuerte contenido poético.

AXEL HÜTTE (Essen, Alemania, 1951)

Miembro de la Escuela de Düsseldorf junto a Thomas Struth, Thomas Ruff, Candida Höfer o Andreas Gursky, Hütte es un viajero infatigable, nos muestra la naturaleza en su estado más natural y libre. Compone estructuras geométricas que resultan casi abstractas y, sin manipulación alguna, selecciona el punto de vista para poner de manifiesto las relaciones entre volúmenes, líneas y colores que existen en la naturaleza. Hütte busca la emoción, como él mismo señala, "*quiero atrapar la realidad que hay entre líneas, la que nunca ha sido capturada, ser yo el que atrape su primer momento como imagen*". Por eso es capaz de permanecer varios días contemplando el reflejo de un árbol en el agua, logrando "alteraciones" aparentes que atrapan al observador. Quiere que cada espectador saque sus propias conclusiones y dote a su obra de significado.

THOMAS RUFF (Zell am Harmersbach, Alemania, 1958)

Alumno de Bernd y Hilla Becher en la Escuela de Düsseldorf, Ruff es uno de los grandes renovadores de la fotografía contemporánea. Comenzó con sus retratos "de vacío psicológico", que le reportaron fama y reconocimiento, y fruto de su colaboración con los arquitectos Herzog y de Meuron, continuó fotografiando edificios. Pionero en el uso de medios digitales, Ruff usa sus imágenes pixeladas para cuestionar la veracidad de la fotografía, interrogarse por el proceso creador y lograr una subversión del resultado final. Según sus palabras, "*la mayoría de las fotografías que nos encontramos ahora ya no son auténticas en sí, ahora tienen el sello de una autenticidad manipulada por la realidad preconcebida*".

THOMAS STRUTH (Geldern, Alemania, 1954)

Formado también bajo la enseñanza de Bernd y Hilla Becher, así como con el pintor Gerhard Richter en Düsseldorf. Desde sus primeras obras de los 70 de arquitecturas en blanco y negro, a sus paisajes de aliento romántico, Struth realiza una obra que gira en torno al concepto de contemplación desde muy diversos ángulos. Obtuvo una enorme repercusión internacional gracias a sus fotografías de museos, calles, retratos y paisajes. Desmarcándose de la tradición documental, ha tratado siempre de entender los vínculos socioculturales en su relación con el inconsciente individual, para sintetizar lo que significa el acto de mirar: los códigos de percepción, nuestra posición ante el objeto y el modo de aprehenderlo con la mirada. Como anotaba en una de sus últimas visitas a España, "*me interesa la construcción universal, trato de analizar y experimentar el drama de las limitaciones de tiempo*". Es el primer artista vivo que ha sido expuesto en el Museo del Prado.

La muestra permanecerá abierta de martes a viernes en horario de 11:00 a 14:00 h y de 16:30 a 20:30 h., sábado de 11:00 a 14:00.
 Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

PARAÍOS

June 10 - July 27, 2010
Opening: June 9, 8 p. m.

Galería Javier López presents *Paraísos*, a selection of landscape photographs from four of the most interesting international photographers today.

The landscape is the oldest of the photography genres. The first picture in history, by Nicéphore Niépce in 1826, was of a 'landscape' taken from the window of his house. Due to the low sensitivity of these early media, the exposure time of this first photo was eight hours. Until the arrival of new technical developments, landscape and still life were recurrent for the pioneers of photography.

Since then, landscape photography has received numerous treatments and modes of representation. The great diversity of natural and urban settings, the pictorial trends and even minimalism had inspired the creation of images. These images can reflect the space in a realistic way or can reinterpret it to create imaginary worlds.

JEAN MARC BUSTAMANTE (Toulouse, France, 1952)

He began in photography as assistant of William Klein. In the late 70s, Bustamante started a series of large format photographs on the outskirts of Barcelona, the *Tableaux*, a work that changed the perception of photography in French art, erasing the boundary between painting and photography. Back in the 80s, he worked several years with the sculptor Bernard Bazile, an experience that led him to develop his work in other media besides photography. Bustamante faces the man with the time when things happen, with "*the slowness and movement of the earth*", so that the work of art becomes "*a powerful emotional and intellectual object*." His work has a strong poetic content.

AXEL HÜTTE (Essen, Germany, 1951)

Member of the School of Dusseldorf along with Thomas Struth, Thomas Ruff, Andreas Gursky and Candida Höfer. Hütte is a tireless traveler who shows nature in its most natural and free state. He composes geometric structures that are almost abstract and without any handling, he selects the view to highlight the relationship between volumes, lines and colors that exist in nature. Hütte looks for the emotion, as he says, "*I want to catch the reality between the lines, the one that has never been captured, I want to be the one to catch her first time as an image*." This is why he is able to spend several days watching the reflection of a tree in the water, making apparent "*alterations*" that traps the viewer. He wants each viewer to draw his own conclusions and endow his work with meaning.

THOMAS RUFF (Zell am Harmersbach, Germany, 1958)

Student of Bernd and Hilla Becher at the Dusseldorf School, Ruff is one of the great innovators of contemporary photography. He began his career with portraits of "*psychological emptiness*" that earned him fame and recognition, and as a result of his collaboration with the architects Herzog and Meuron he continued photographing buildings. Pioneer in the use of digital media, Ruff uses his pixilated images to question the veracity of photography, interrogating himself about the creative process and achieving a subversion of the final result. In his words, "*most of the photographs that we find now are no longer authentic them selves, now they have the stamp of authenticity manipulated by the preconceived reality*."

THOMAS STRUTH (Geldern, Germany, 1954)

Also formed under the teaching of Bernd and Hilla Becher, and the painter Gerhard Richter in Dusseldorf. From his early works in the 70s of black and white architectures, to his landscapes of romantic breath, Struth makes a work that revolves around the concept of contemplation from many different angles. He got a huge international impact thanks to his photographs of museums, streets, portraits and landscapes. Distancing himself from the documentary tradition, he has always tried to understand the socio-cultural links in relation to the individual unconscious, to synthesize what the act of looking means: the codes of perception, our position before the subject and how to apprehend it with the look. As he explained in one of his last visits to Spain, "*I'm interested in the universal construction, I try to analyze and experience the drama of the time constraints*." He is the first living artist to have been exposed in the Museo del Prado.

The exhibition will be open from Tuesday to Friday from 11:00 to 14:00 and 16:30 to 20:30 h., Saturday from 11:00 to 14:00.
 For further information or images please contact the gallery.