

## **GALERIA JAVIER LOPEZ**

MANUEL GONZALEZ LONGORIA 7 MADRID 28010  
TELEFONO 34 91 593 21 84 FAX 34 91 591 26 48  
E-MAIL [gjl@galeriajavierlopez.com](mailto:gjl@galeriajavierlopez.com)

### **PLAMEN DEJANOFF**

17 de septiembre – 25 de octubre de 2002

Para inaugurar la temporada 2002-2003, la Galería Javier López presenta dos exposiciones individuales de los artistas Plamen Dejanoff (Sofía, 1970) y Swetlana Heger (Brno, República Checa, 1968).

Plamen Dejanoff y Swetlana Heger trabajaron conjuntamente cómo pareja hasta el año 2000, bajo el nombre de Dejanov&Heger. Su trabajo se ha desarrollado en el ámbito de las relaciones entre arte y economía; en palabras de los artistas: "En el mercado del arte, las condiciones económicas y de organización del trabajo siempre han permanecido en un segundo plano, cuando son precisamente estas estructuras las que juegan un papel fundamental en la creación de una obra de arte. Lo que nos interesa es cuestionar estas estructuras a través de nuestro trabajo como artistas."

Este nuevo campo de actividad artística remite a nombres como Jorge Pardo, Philippe Parreno, Sharon Lockhart, Atelier Van Lieshout, Fabrice Hybert, entre otros.

En el caso de Dejanoff y Heger, desde la presentación de su primera plataforma *Where the Strange Things Are*, 1996, en la Wiener Secession de Viena, siempre han provocado una polémica que divide el mundo de la crítica entre partidarios de la propuesta y adversarios de su apropiación del *objet-trouvé*. Su obra *Quite Normal Luxury I*, 1999, causó muchos comentarios en su presentación en el Kunstverein de Munich en la exposición "Dream City" cuando propusieron a la marca BMW instalar un departamento de ventas en el propio museo. Fue el principio de una colaboración en la cuál los artistas proponen a un grupo industrial una colaboración que pretende demostrar que pueden existir nuevas formas de interpretar los flujos económicos existentes en las diferentes fases de producción de una obra de arte, así cómo una nueva forma de entender los mecanismos del mecenazgo.

También cabe destacar su obra *On Holiday*, 1997, en la cuál utilizaron el importe de la producción de la obra para pagarse a ellos, al galerista berlinés y a sus ayudantes, unas vacaciones.

Desde entonces han preferido una trayectoria individual, cada uno por su lado, que si bien prosigue la misma investigación sobre las relaciones de poder entre arte y economía, se presenta bajo formas diferentes.

El primero en exponer será Plamen Dejanoff. Para su primera muestra individual en Madrid, Plamen ha querido hacer una presentación de su trabajo desde 1998. Su obra más reciente consiste en una comunicación a través del objeto de arte, fruto de la colaboración con el estudio de diseño parisino M+M. *Business Cards*, 2002, es una propuesta en la que el artista utiliza los mecanismos de la publicidad y el marketing tradicional para cambiar de identidad y, en una metáfora del mundo del trabajo tradicional, se ofrece como reciclador de imágenes. Plamen Dejanov pasa a convertirse en Plamen Dejanoff.

En ambas exposiciones se presentará además la pieza *Quite Normal Luxury I*, 1999-2000, la última colaboración de los artistas, que actuará como vínculo entre las dos personalidades y sus respectivas evoluciones.

Tras su exposición en Madrid, Plamen Dejanoff presentará una muestra individual en el Palais de Tokio de Paris que viajará posteriormente al Centro de Arte Contemporáneo de Vienna y la Galería Chouakri Brahms de Berlín.

Para información adicional, rogamos contacten con la galería.