

contemporaneidades, 29 de diciembre de 2014

## CONTEMPORANEIDADES

Crítica de arte y prácticas artísticas.

### #12MESES12EXPOS MIS EXPOSICIONES FAVORITAS DEL 2014

29 diciembre, 2014 · de Emma Trinidad · en Artículos, Exposiciones. ·

Como cada fin de año es típico echar la vista atrás, rescatar esos mejores y peores momentos y esas noticias con las que hemos convivido. Se trata de un ejercicio de memoria maravilloso pero también de un acto de reencuentro con nosotros mismos.

Ha llegado ese momento, el instante en el que reflexiono sobre lo que ha sido este 2014 en el ámbito cultural y sobre todo en el de las exposiciones de arte contemporáneo. 12 meses, 12 exposiciones, que de una u otra manera han modificado mi manera de ver, sentir o contemplar el arte y los artistas. Difícil reducir un año de vida cultural en esta pequeña selección. Las que aquí aparecen posiblemente no sean las mejores pues no se trata de ningún *top ten*, pero sí son las que más han centrado mi interés, las que más me han emocionado. Porque el arte, como la vida, debe ser emoción para que trascienda hasta ese momento en el que como cada fin de año, echamos la vista atrás unos instantes...

#### LA INCOMODIDAD DE LA MIRADA: LO CONCEPTUAL Y LO AUTORREFERENCIAL

**Pilar Albarracín. *El nuevo mundo*. Galería Javier López, Madrid. 11 de septiembre – 18 de noviembre, 2014.**

El arte contemporáneo en su capacidad de proponer un cambio de mirada a veces incomoda al público. En este sentido, **Pilar Albarracín** es una de las artistas contemporáneas más controvertidas. En la exposición *El nuevo mundo* en la galería Javier López, se seleccionaron obras de sus últimas series donde reflexiona en torno a las cuestiones de género y cuestiones sobre el propio cuerpo femenino, mostrando a la mujer no como un objeto sino como un sujeto liberado. Pilar Albarracín pidió a mujeres de su entorno que le dieran sus prendas interiores. Tras clasificar, seleccionar y combinar las bragas donadas ha creado un conjunto de mandalas que siguen esquemas geométricos y además reivindica y recupera la técnica de la costura y el papel que ha desempeñado en la historia de las mujeres.



Pilar Albarracín, *El nuevo mundo*. Vista de la exposición en la Galería Javier López, 2014. Fotografía: ©Pedro Albornoz. Cortesía Galería Javier López, Madrid.