

Yodona - El Mundo nº 489, 13 de septiembre de 2014



## ‘Hits’ femeninos en Apertura 2014

Las galerías de Madrid abren al unísono su programa de otoño con visitas privadas, recorridos guiados y un celebrado ‘brunch’.

**Durante tres días**, del 11 al 13 de este mes, los espacios expositivos de Madrid se vuelcan con Apertura 2014, un buen intento de las galerías por acercar el arte contemporáneo al público. El argumento es imbatible: la entrada a las galerías es gratis. Pero, además, sirven en bandeja la posibilidad de acceder a recorridos guiados (los *Arco Gallery Walk*, no sabemos el porqué del inglés) por los *barrios del arte* (Salesas, Doctor Fourquet y Barrio de Salamanca) y a visitas privadas a la Fundación Mapfre, Telefónica, CentroCentro, Reina Sofía, Thyssen... Un lujo (recorrer los espacios de la mano de sus responsables) fuera del alcance del común de los mortales.

El sábado se organiza el tradicional *brunch* en las galerías, con lo que el recorrido podrá combinarse con un almuerzo sostenido y divertido.

Este tiene muchos puntos de interés, aunque destacan los proyectos de algunas artistas femeninas. En Moisés Pérez de Albéniz, Ana Laura Aláez presenta sus nuevas esculturas bajo el título *Impostura*. «Se me consideraba una impostora porque no reflejaba la realidad que se me imponía rígidamente por mi condición de clase, de género y de lugar, sino que transformaba mi experiencia en símbolos. Eso que para los demás era impostura, para mí se convirtió en arte», ha explicado a la revista londinense *Paradoxa. International Feminist Art Journal*. En Utopía Parkway podremos ver *Más allá*, una exposición de la bonaerense Alejandra Roux que rinde homenaje a la tradición artística familiar. El título de la muestra cita la tira de cómic de ciencia ficción que su abuelo, el dibujante Raúl Roux, publicaba en los

años 30 en un periódico de Buenos Aires. Travesía Cuatro muestra la particular cerámica contemporánea de Milena Muzquiz (1976, Tijuana), mientras que Juana de Aizpuru se decanta por *Exilio*, de Dora García (1965, Valladolid), quien transforma la sala en el recipiente de un gran número de cartas, enviadas por un grupo de artistas invitados. Pilar Albarracín (1968, Sevilla) expone en la galería Javier López *El nuevo mundo*, una combativa reflexión sobre la rigidez de los estereotipos que cuestiona la lucha de sexos, la incapacidad del hombre de salirse de los roles impuestos y la lucha de la mujer por romper con ellos. En Formato Cómodo, Teresa Solar Abboud (1982, Madrid) opta por materializar en cerámica el lenguaje de los signos, para exponer la problemática mecánica de su traslación y traducción. *Lola Fernández*.

“El argumento para el éxito es imbatible: la entrada a las galerías es libre y gratuita”

*/Apertura 2014. Del 11 al 13 de septiembre en todas las galerías de Madrid. Programa, mapas e invitaciones en [www.artemadrid.com](http://www.artemadrid.com)*

*/Arte*