

Blouin Artinfo, 24 de noviembre de 2014

Las matemáticas intuitivas de Phil Frost

BY MARCOS FERNÁNDEZ | NOVIEMBRE 24, 2014


[View Slideshow](#)

RELATED

VENUES

[Galería Javier López](#)

ARTISTS

[Phil Frost](#)

MADRID - Hoy que se cumplen 150 años del nacimiento de **Henri de Toulouse-Latrec**, puede ser el día perfecto para discurrir sobre arte y otras avenencias de la creación actual.

Si el pequeño post-impresionista, se debatió entre su majestuoso modo de conocer el mundo y la corrupción del ego para crecer en una metrópolis artística ahora, en la

Galería Javier López de Madrid, el neoyorquino **Phil Frost** nos ofrece la oportunidad de debatirnos, al margen de la escena bohemia del nacido en Albi, contra un tipo de confrontación de naturaleza estética que apunte, sin ningún tipo de dudas, a lo reconocible. Reconocible porque, este artista nacido en Jamestown en 1973, es la cara de una moneda por la que pasan multitud de miradas, definidas por el propio autor como retratos intuitivos y perceptivos.

BLOUIN ARTINFO

Y es que de caras y rostros, como lugar común persistente, aterriza la retina un norteamericano que a modo de narrador de signos gestuales planea por un color descriptivo, reduccionista, cargado de gestos y modulaciones que invitan a pensar en lo ancestral o antropológico, desde las capas fantasmagóricas de la estilización de lo que se quiere representar y buscando un elemento descriptivo, casi esotérico, cercano a la caricatura de muro e ilustración y con un trabajo de fondo tan inspirador como magnético.

Simultaneando capas, figuras, el fondo -o los fondos-, Frost trae al primer plano la descodificación de un lenguaje visual y plástico indefectible, captadas desde el imaginario ritualístico de buscar un grado originario de las cosas, de nuestra vida quizás, y llenar la mochila del periplo artístico que supone andar descalzo, con sigilo, buscando las pistas que nos ofrece la historia, nuestra historia.

Las travesías de una infancia inquieta te hacen descubrir.

En este caso, a Frost, su pasión por indagar desde edades tempranas, le hicieron colocarse de cerca en torno a la identidad de un pueblo. En la zona de Massachusetts, donde creció, fue capaz de encontrarse vectorialmente con ese lado oculto de las cosas que no suelen estar a mano. Encontraba puntas de flecha y utensilios del pasado en sus alrededores, que le hacían ponerse el salacot de joven explorador, jugar con ellos y manipular el entorno, como sinonimia de asumir la fortuna que conecta, de algún modo, con las raíces. Por eso, sus primeras obras, eran un acercamiento al ready made que deparaba su gusto por el hecho real, por la descontextualización y por hacerse intuitivamente con el entorno.

Según la historiografía, los *massachusetts* -homónimo al nombre de la mancomunidad norteamericana- eran una tribu de indios *algonquinos*, que también comprendía a los *natick*, *nonantum* y *ponkapog*. Las dos primeras siguen conservando alguna reserva, en preservación, cerca de la costa de Massachusetts, próxima a la actual Boston, y en las orillas de la Bahía de Massachusetts, desde Salem a Plymouth. Cosas de la geografía.

A los años, su creciente interés por la cultura urbana, le abrieron la posibilidad de anexionar una faceta underground con el elevado conocimiento de los pueblos americanos precoloniales. Ese registro le hacen indagar, por las derivaciones tachistas que posee, en el mundo del *graffiti*, las firmas y *tags* infinitos de la cosmópolis, en este caso Nueva York.

Hace unívocas y unilaterales las fórmulas compositivas que emplea, donde se manifiesta un creciente interés por la figura y el fondo, por el espacio negativo y el espacio positivo y, en los últimos años, por la disolución de la marcada verdad que impone al *lettering*, haciendo más abstracto el calado que poseen sus iconos y que, materializando un discurso bruto, terminan intuitivamente siendo parte de entender el reflejo de un rostro, de un tótem que dialoga con el interior, que metaforiza con la matemática espontánea de los límites del formato y converge en un esparcimiento modular, ornamental y místico.

Su recorrido le ha hecho celebrar varias exposiciones individuales en Los Ángeles, como la realizada en el año 2013, titulada **“The solace of the sword”**, en la **Ace Gallery**. La que **Jonathan Levine** de Nueva York materializó llamada **“Phil Frost paperweight: an exhibition of works on paper”**, en el año 2009. O el **“Untitled”** que exhibió en el **Spiral Museum Cultural Center** de Tokyo, en el año 2001.

Desde el próximo 26 de noviembre hasta el 4 de febrero del próximo año, la exposición titulada **“Intuitive mathematics”** de **Phil Frost**, podrá visitarse en la **Galería Javier López** de Madrid.