

C

Λ López de la Serna

C

Centro
de Arte
Contemporáneo

PETER HALLEY

The Early Paintings

López de la Serna CAC se complace en presentar su primer proyecto expositivo como centro de arte contemporáneo: *The Early Paintings* del artista norteamericano Peter Halley (Nueva York, 1953). Esta nueva etapa estará centrada en programar en nuestro emblemático espacio de La Florida exposiciones comisariadas y en colaboración tanto con artistas como con instituciones nacionales e internacionales. La muestra inaugural está formada por una cuidada selección de pinturas de la segunda mitad de los años ochenta, un período fundamental en la trayectoria del artista neoyorquino.

La obra de Halley se caracteriza por la intensidad cromática y por la utilización del lenguaje de la abstracción geométrica, en su caso siempre con un referente figurativo como él mismo ha explicado en sus escritos sobre arte. Si bien se reconoce heredero de la tradición pictórica abstracta, su retorno a la geometría corresponde a las estructuras subyacentes de nuestra sociedad tecnológica. A diferencia de las generaciones anteriores, que trataban de representar el orden esencial del universo - como en las propuestas de Malevich y Mondrian - y evocar lo sublime en el caso de artistas norteamericanos como Rothko y Newman.

Halley recontextualiza en el entorno urbano la abstracción geométrica de las vanguardias y movimientos precedentes aportando una crítica social y estética al idealismo de la Modernidad. El trabajo de estas primeras décadas de su carrera tiene un sólido fundamento teórico recogido en una serie de ensayos publicados en 1988 y considerados una importante contribución al discurso crítico postmoderno. En 1980, a su regreso a Nueva York tras unos años de formación en prestigiosas instituciones académicas, queda impactado por el papel funcional de la geometría en esa gran metrópoli. Comienza a percibir de una forma intuitiva la ciudad como una máquina geométrica, una red tridimensional donde la uniformidad y estandarización de la arquitectura permite el control sistematizado del ser humano.

Es entonces cuando un joven Peter Halley se involucra en el ambiente intelectual y artístico del East Village, donde tiene su estudio. En esta vibrante escena de galerías gestionadas por artistas y en contacto con críticos y comisarios se impulsa una nueva corriente: el Neo - Conceptualismo Geométrico. El Neo - Geo, del que Halley será uno de los máximos exponentes, surge en respuesta a la emotividad neo - expresionista y a la neutralidad minimalista. Al igual que para Albers, para él la pintura trata sobre la

estructura, el espacio, las tensiones internas y las relaciones cromáticas, el color es un elemento compositivo primario. Pero si antes la geometría se asociaba con el progreso y la razón, ahora tiene que ver con el poder establecido, es un instrumento de represión y dominación del espacio.

Impactado por la serie *Morocco* (1964 - 65) de Frank Stella, en 1981 Halley empieza a emplear pigmento acrílico fluorescente. Éste desprende un inquietante resplandor que remite a las luces artificiales de los centros comerciales y a la misteriosa luminiscencia de las pantallas que emiten seductores anuncios de llamativos colores; provoca una atracción similar a la de las vidrieras, el artista se refiere a él como el significante de un misticismo de baratillo. En ese año también experimenta con una textura que imita el efecto de estucado, un sucedáneo comercializado como Roll - a - Tex que es usado en las paredes de acabado rugoso predominantes en los apartamentos de bajo coste, moteles y otros interiores suburbanos de la época.

La imagen esquemática de una celda aparece en su obra por las mismas fechas como símbolo de alienación y aislamiento. En estas pinturas tempranas se establece su característica iconografía de prisiones y celdas enlazadas por líneas rectas que denomina conductos. Refleja las infraestructuras organizativas del espacio social contemporáneo y del intenso flujo de personas, mercancías y datos en el paisaje urbano postindustrial propio de la era digital. Se pueden leer como metáforas de los lugares en los que vivimos y trabajamos, como chips informáticos y canales de comunicación. En sus grandes telas de colores puros combina el uso recurrente de los patrones de células y circuitos con elementos planos y en relieve, un vocabulario formal reducido que juega con las variaciones de escala y la combinación o repetición.

La obra de Peter Halley forma parte de numerosas colecciones públicas incluyendo el MoMA y el Whitney Museum de Nueva York, la Tate Modern de Londres, el Stedelijk Museum de Ámsterdam, el Museo Reina Sofía de Madrid, el CAPC Musée d'Art Contemporain de Burdeos, o el Museum of Art de Seúl, entre otros. Desde los 80 ha expuesto ampliamente en todo el mundo. Entre sus últimas exposiciones cabe destacar *Cell Grids* en Dallas Contemporary (2021), *Heterotopia I* en la Bienal de Venecia (2019), Lever House Art Collection en Nueva York (2018), Schirn Kunsthalle de Frankfurt (2016), *Geometry of the Absurd* en el Santa Barbara Museum of Art (2015) o *Since 2000* en el Musée d'Art Moderne Saint - Étienne Métropole (2014); actualmente prepara una muestra individual en el Mudam Luxembourg para el próximo año.

Por favor, contacten con nosotros si desean solicitar más información o imágenes.

C ^ López de la Serna

C Centro
de Arte
Contemporáneo

PETER HALLEY

The Early Paintings

López de la Serna CAC is proud to present its first exhibition project as a centre of contemporary art: *The Early Paintings* of the American artist Peter Halley (b. New York, 1953). This new phase will focus on programming curated exhibitions in our emblematic space in La Florida, in collaboration with both artists and institutions, both national and international. This inaugural show is made up of a careful selection of paintings from the second half of the 1980s, a foundational period in Halley's career.

Halley's work is characterized by chromatic intensity and uses of the language of geometric abstraction, in his case always with a figurative referent, as he has explained in his own writings on art. Although he acknowledges that he is heir to the abstract pictorial tradition, his return to geometry reflects the underlying structures of our technological society, thus contrasting with previous generations, who sought to represent the essential order of the universe — as in the visions of Malevich and Mondrian — or to evoke the sublime — in the case of American artists such as Rothko and Newman.

Halley recontextualizes the geometric abstraction of the avant-garde and preceding movements in an urban environment, providing a social and aesthetic critique of Modernism's idealism. The work he produced in the early decades of his career has a solid theoretical foundation, outlined in a series of essays published in 1988 and considered an important contribution to postmodern critical discourse. In 1980, on his return to New York after studying for some years at prestigious academic institutions, he was struck by the functional role of geometry in that great metropolis. Intuitively he began to perceive the city as a geometric machine, a three-dimensional network where the uniformity and standardization of architecture allows for the systematized control of human beings.

It was then that the young Peter Halley became involved in the intellectual and artistic environment of the East Village, where he had his studio. This vibrant scene of galleries run by artists, in contact with critics and curators, gave rise to a new artistic current: Geometric Neo-Conceptualism. Halley was to be one of the leading exponents "Neo-Geo", which emerged in response to Neo-Expressionist emotionality and Minimalist neutrality. For Halley, as for Albers, painting is about structure, space, internal tensions,

and chromatic relationships, and colour was a primary compositional element. But if geometry used to be associated with progress and reason, now it has to do with established power and is an instrument of repression and domination of space.

Impressed by Frank Stella's *Morocco* series (1964–65), Halley began to use fluorescent acrylic pigments in 1981. They give off an eerie glow that recalls the artificial lights of shopping malls and the mysterious luminescence of screens that broadcast seductive, brightly coloured advertisements; it creates an aura of attraction similar to that of stained glass, and the artist refers to Day-Glo paint as a signifier of low-budget mysticism. In that year he also experimented with a texture product that mimics the effect of stucco —marketed as Roll-a-Tex — and widely used on the rough-finished walls and ceilings of low-cost flats, motels, and other suburban interiors of the period.

Around the same time, the schematic image of a cell appears in his work as a symbol of alienation and isolation. These early paintings establish his characteristic iconography of prisons and cells linked by straight lines that he calls “conduits”. They reflect the organizational infrastructure of contemporary social space and the intense flux of people, commerce, and data in the post-industrial urban landscape of the digital age. They can be read as metaphors for the places where we live and work, as computer chips and communication channels. His large-scale canvases with pure colours combine the recurrent use of cell and circuit patterns with flat and relief elements, employing a reduced formal vocabulary that plays with variations of scale and combination or repetition.

Peter Halley's work is to be found in numerous public collections, including those of MoMA and the Whitney Museum in New York, Tate Modern in London, the Stedelijk Museum in Amsterdam, the Museo Reina Sofía in Madrid, the CAPC Musée d'Art Contemporain in Bordeaux, and the Museum of Art in Seoul. Since the 1980s he has exhibited widely around the world. Recent exhibitions include *Cell Grids* at Dallas Contemporary (2021), *Heterotopia I* at the Venice Biennale (2019), the Lever House Art Collection in New York (2018), Schirn Kunsthalle in Frankfurt (2016), *Geometry of the Absurd* at the Santa Barbara Museum of Art (2015), and *Since 2000* at the Musée d'Art Moderne Saint-Étienne Métropole (2014). He is currently preparing a solo show at Mudam Luxembourg for next year.

For further information or for images, please contact us.