

GALERIA JAVIER LOPEZ

MANUEL GONZALEZ LONGORIA 7 MADRID 28010
TELEFONO 91- 593 2184 FAX 91- 593 2184

PETER HALLEY

9 de febrero - 25 de marzo 2000

inauguración 8 de febrero con presencia del artista

Como primera exposición del año y coincidiendo con la celebración de la feria de arte de Madrid ARCO 2000, la Galería Javier López se complace en presentar una exposición individual del artista PETER HALLEY (Nueva York, 1953). En diciembre de 1996 la Galería inauguró su programación en Madrid con una muestra de la pintura del artista. En esta ocasión, Peter Halley presenta una instalación; se trata de pinturas dispuestas sobre una serigrafía que cubre por completo la pared en forma de papel pintado.

Peter Halley comenzó a realizar instalaciones y obras *site-specific* --específicos al lugar de exhibición-- en 1995, cuando concibió su exposición individual en el Dallas Museum of Art de Dallas (Texas) como una intervención global, presentando pinturas, diagramas sobre la pared, serigrafías y relieves, resultando las salas del museo un enorme lienzo espectacular. Desde entonces, ha realizado instalaciones similares en Thaddaeus Ropac, Paris, en el Museo Folkwang de Essen (Alemania) y, más recientemente, en la galería Waddington de Londres.

Estas instalaciones provienen de un sentido del teatro, y ciertamente tiene su paralelo en el deseo barroco de sobrepasar el marco de la pintura. La dramatización del terreno político y social siempre ha estado presente en su arte y sus escritos. Otras fuentes de inspiración de su obra son el Arte Pop y el Minimalismo, evidentes en su compromiso intenso con los media, la tecnología y la sociedad de consumo.

Peter Halley se dio a conocer en los ochenta como uno de los pintores del llamado movimiento *neo-geo*. A través de sus pinturas de celdas, conductos y prisiones, con su característica textura *Roll-a-Tex* y color *Day-Glo*, realizaba una crítica o parodia del modernismo formalista e idealista. En España pudimos contemplar su obra de esta época primero en la célebre exposición "*El Arte y su Doble*" de la Fundación Caja de Pensiones de Madrid y, más tarde, en una exposición individual en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Desde entonces, Peter Halley no ha cesado de explorar distintas vías de creación. Además de la pintura, ha experimentado con la fibra de vidrio, para sus esculturas en relieve, y con las imágenes generadas por ordenador, --siendo la serie más conocida, aquella realizada para su exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA)--. Se ha creado una considerable posición como teórico del arte, con varios libros publicados, a la vez que mantiene una vida académica intensa como profesor universitario tanto en Estados Unidos, como en Europa. También ha producido videos y en 1996 comenzó, junto con el comisario Bob Nickas, la publicación de la revista bimensual *Index*.

Para material fotográfico adicional, por favor contactar con la galería.

GALERIA JAVIER LOPEZ

MANUEL GONZALEZ LONGORIA 7 MADRID 28010
TELEFONO 91- 593 2184 FAX 91- 593 2184

PETER HALLEY

February 9th - March 25th, 2000

Opening February 8th, the artist will be in attendance

Galería Javier López is pleased to announce it's launching of the new exhibition season with a solo exhibit by American artist Peter Halley (New York, 1953). The opening of the show coincides with Madrid's art fair, ARCO 2000. In December 1996, Galería Javier López inaugurated its art program in Madrid with a show of paintings by the artist. For this occasion, Peter Halley presents an installation in which paintings were disposed over a silk screen covering the gallery walls entirely. In doing so, he achieved a finished mural wallpaper look.

Since the mid-1990's, Halley has produced site-specific installations and work for exhibitions. The Dallas Museum of Art (Texas) in 1995 commemorated the artist with a one-person museum show. Halley had transformed the museum rooms into a large and spectacular canvas. He chose to present an installation that he conceived as global; paintings, diagrams, silk screens and reliefs covered the entity's walls. Since then, he has had several site-specific shows, among them: at Galerie Thaddaeus Ropac, Paris (1995), at the Museum Folkwang, Essen (1998), and most recently, at Waddington Galleries in London.

Halley's own pictorial language derives partly from theatre influences. The viewer may also appreciate Barrocan influences in his style characterized by a clear desire to trespass the painting's frame. Present too in his art and writing is the dramatization in political and social territory. Other sources of inspiration that have shaped his work of art include Pop Art and Minimalism, aesthetically visible in his inclusion of media, technology and the notion of consumerism.

Peter Halley became known during the eighties, he was a member of the neo-geo movement. His paintings present a parody or critic towards a formal and ideal modernism inherent in his depiction of cells, conducts, prisons and characteristic Roll-a-Tex texture and Day-Glo color. His paintings of this époque were brought for the first time to Spain by la Fundación Caja de Pensiones de Madrid that presented the celebrated exhibition "El Arte y su Doble." Soon after, he would have a solo-exhibit at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Since then, Peter Halley has continuously explored different creative ways. In addition to painting, he experiments with computer-generated images, producing his most renowned series in this area of concentration for a one-man show at the Museum of Modern Art in New York (MoMA). In the specialization of sculpture he innovates with glass fibers that he then applies to sculptural reliefs. Further, he occupies a leadership position as theorist in the arts and has published several books. Peter Halley continuous to be involved in an intense and enriching academic life and is professor at institutions both in Europe and the United States. He also produces videos and published in 1996 *Index*, a twice-monthly magazine, with curator Bob Nickas.