

**PETER HALLEY**

***Drawings***

23 de marzo - 4 de mayo 2006

**Inauguración 22 de marzo a las 19:30 hrs.**

La Galería Javier López se complace en presentar una muestra del artista norteamericano **PETER HALLEY** (Nueva York, 1953). La exposición constará en esta ocasión de un conjunto de dibujos recientes en dos series de pequeño (28 x 21,6 cm) y gran (56 x 40,6 cm) formato.

Para Peter Halley, el dibujo constituye un paso decisivo en su proceso de creación, más allá del boceto preparativo de la pintura. Realizado normalmente sobre papel generado por ordenador, los dibujos de Halley son pequeñas obras en sí que, al contrario de sus pinturas, nos desvelan la mano del artista en el trazo y la ocasional mancha surgida del gesto. Los dibujos que se presentan en la exposición muestran variaciones del tema de la celda, que Halley empezó a trabajar desde principios de los años ochenta. La celda fue concebida originalmente como una prisión, una crítica o parodia del modernismo idealista y formalista. Pero la idea de la celda interesa particularmente a Halley porque su significado abarca desde lo concreto, como una habitación, a su aplicación virtual en la telefonía móvil y ordenadores. La geometría aparece así como una metáfora de la sociedad, las celdas rectangulares, unidas por conductos lineares, representando organismos individuales y las redes de la existencia urbana contemporánea. Formalmente estas celdas parecen marcos de ventanas, divididos por líneas verticales y horizontales. Los intersticios creados por estas líneas aparecen cubiertos por masas de color uniforme y distintas texturas, que producen el efecto confuso de no saber si se está mirando hacia el exterior o hacia el interior desde esa ventana. Mediante la variación en las proporciones, y la superposición o combinación de sus prisiones con paneles monocromos, Halley juega con la variedad de efectos que pueden ser creados a partir de unos recursos formales limitados.

Las obras de Halley son de gran impacto visual, inmediato y explosivo, a través de su uso de la escala, el color y los bordes nítidos y duros. La aplicación de la pintura Day-Glo y el acrílico, junto con los efectos de estucado, crean soluciones sutiles o brillantes. A pesar de sus declaradas raíces en el arte Pop y el Minimalismo, el artista considera su propia práctica artística como un proyecto intuitivo, recreando una suerte de espacio que él habita en su imaginación.

Además de su participación en numerosas exposiciones colectivas, entre las que podemos destacar su participación en la última Bienal de Venecia, ha celebrado exposiciones retrospectivas en el Musée d'art contemporain de Burdeos; Museum of Modern Art de Nueva York y Kitakyushu Municipal Museum of Art de Japón, entre otras. Actualmente es Director del Departamento de Pintura de la Universidad de Yale.

**PETER HALLEY**

***Drawings***

23 March - 4 May 2006

**Opening reception on 22 March at 7.30 p.m.**

La Galería Javier López is pleased to announce the presentation of a sample of works by American-born artist PETER HALLEY (New York, 1953). In this occasion, the exhibition will bring together two series of recent drawings of small (11 x 8,5 in.) and large (22 x 16 in.) format.

For Halley, a drawing is not simply a preliminary sketch, but an essential step of his creative process. Contrary to his large format paintings, his typically computerized small-scale drawings reveal signs, traces and occasional stains, of the artist's hand. This exhibition brings together a range of works that capture variations of the cell theme – an engaging subject that has caught Halley's attention since the early eighties. He originally produced the cell as an analogy to a prison, a critic to an idealist and formalist Modernism. But, the idea of the 'cell' grew in Halley's eyes. The artist started exploring implicit differentiations of the meaning: from a concrete idea– like an empty room – to a broader visual reinterpretation of the concept – in the field of new technology. – The notion of geometry as a social metaphor has served as the starting point for his art. Linear conduits connect the isolated cells to each other. Overall, Halley's work presents a contemporary metaphor of urban existence. Formally, the cells seem to be like window frames divided by horizontal and vertical lines. Further, the intersections created by these straight lines are covered with a uniform mass layer of color and different textures. Consequently, the final effect distorts the viewer's illusion of perspective towards the three-dimensional images, playing with the concepts of normal and inverted depth. Halley's understanding of formal analysis is suggested in his control over the elements of art and principles of design. Within this context, the artist chooses to exploit the different effects created from varying the proportions, superposition or combination of his prisons and monochromatic panels.

The visual impact of Halley's work is huge, immediate and explosive. This is partly due to his use of scale, color and sharp outline. Halley creates compositions that use Day-Glo and acrylic paints and areas of stucco texture to create subtle or brilliant effects. Despite his clear roots in Pop Art and Minimalism, the artist refers to his own practice as an intuitive project that gives way to a separate living space for his imagination.

Besides the painter's appearances in numerous group shows, including the Venice Biennale, Halley has had numerous solo exhibitions among other venues at the Musée d'Art Contemporain in Bordeaux, Museum of Modern Art in New York and Kitakyushu Municipal Museum of Art in Japan. He is currently associate professor and Director of Graduate Studies in Painting and Printmaking at Yale University.