

PETER HALLEY

18 de marzo - 5 de mayo 2005

Inauguración 17 de marzo a las 19:30 h. con presencia del artista

La Galería Javier López se complace en presentar una gran muestra de obras recientes del artista **PETER HALLEY** (Nueva York, 1953), en conjunto con la Galería Senda y la Galería del Angels, que tendrá lugar en los meses de marzo y abril simultáneamente en Madrid y Barcelona.

Peter Halley es conocido por sus obras de impacto visual inmediato y explosivo, a través de su uso de la escala, el color y los bordes nítidos y duros. La aplicación de la pintura Day-Glo y el acrílico, junto con los efectos de estucado, crean soluciones sutiles o brillantes. A pesar de sus declaradas raíces en el arte Pop y el Minimalismo, el artista considera su propia práctica artística como un proyecto intuitivo, recreando una suerte de espacio que él habita en su imaginación. El punto de partida de sus obras es su concepción de la geometría como una metáfora de la sociedad. Los elementos de su iconografía son celdas rectangulares, unidas por conductos lineares, que representan organismos individuales y las redes de la existencia urbana contemporánea. Las pinturas son representaciones del paisaje social, la soledad y la conectividad, contenido sociológico que se extiende a su obra realizada en otras técnicas.

Las obras que se presentan en esta exposición muestran variaciones del tema de la celda, que Halley empezó a trabajar desde principios de los años ochenta. La celda fue concebida originalmente como una prisión, una crítica o parodia del modernismo idealista y formalista. Pero la idea de la celda interesa particularmente a Halley porque su significado abarca desde lo concreto, como una habitación, a su aplicación virtual en la telefonía móvil y ordenadores. Formalmente estas celdas parecen marcos de ventanas, divididos por líneas verticales y horizontales. Los intersticios creados por estas líneas aparecen cubiertos por masas de color uniforme y distintas texturas, que producen el efecto confuso de no saber si se está mirando hacia el exterior o hacia el interior desde esa ventana. Tras haber explorado, en sus últimas series, la integración de sus lienzos con dibujos o diagramas de pared, que se derivaban de imágenes transformadas digitalmente, en esta su última obra vuelve al lienzo solitario. Mediante la variación en las proporciones, y la superposición o combinación de sus prisiones con paneles monocromos, Halley juega con la variedad de efectos que pueden ser creados a partir de unos recursos formales limitados.

Además de su participación en numerosas exposiciones colectivas, entre las que podemos destacar su participación en la última Bienal de Venecia, y en la exposición del Museo Guggenheim de Nueva York *Singular Forms (Sometimes Repeated)* de 2004, ha celebrado exposiciones retrospectivas en el Musée d'art contemporain de Burdeos; Museum of Modern Art de Nueva York y Kitakyushu Municipal Museum of Art de Japón, entre otras. Fue recientemente nombrado Director del Departamento de Pintura de la Universidad de Yale.

PETER HALLEY

18 March - 5 May 2005

Opening on 17 March at 7.30 p.m. The artist will be in attendance

La Galería Javier López is pleased to present a major joint exhibit with Galería Senda and Galería des Angels of new works by the American painter PETER HALLEY (New York, 1953).

The visual impact of Halley's work is huge, immediate and explosive. This is partly due to his use of scale, color and sharp outline. Halley creates compositions that use Day-Glo and acrylic paints and areas of stucco texture to create subtle or brilliant effects. Despite his clear roots in Pop Art and Minimalism, the artist refers to his own practice as an intuitive project that gives way to a separate living space for his imagination. The notion of geometry as a social metaphor has served as the starting point for Halley's entire artistic practice to this day. Halley's iconography reflects his predilection for the element of the rectangular cell. Conduits connect the isolated cells to each other. Overall, Halley's work presents a contemporary metaphor of urban existence. In this way, the artist's entire *oeuvre* becomes the bearer of a deeper social message; the representation of a social landscape that reflects connectivity in terms of isolation.

This exhibition brings together a range of works that capture variations of the "cell theme" – an engaging subject that caught Halley's attention in the early eighties. He originally produced the cell as an analogy to a prison, a critic to an idealist and formalist Modernism. But, the idea of the 'cell' grew in Halley's eyes. The artist started exploring implicit differentiations of the meaning: from a concrete idea – like an empty room – to a broader visual reinterpretation of the concept – in the field of new technology. – Formally, the cells seem to be like window frames divided by horizontal and vertical lines. Further, the intersections created by these straight lines are covered with a uniform mass layer of colour and different textures. Consequently, the final effect distorts the viewer's illusion of perspective towards the three - dimensional images, playing with the concepts of normal and inverted depth. Having explored in his last series the combination of canvases with drawings and digital wall diagrams, the artist returns strictly to the painting practice.

Halley's understanding of formal analysis is suggested in his control over the elements of art and principles of design. Within this context, the artist chooses to exploit the different effects created from varying the proportions, superposition or combination of his prisons and monochromatic panels.

Besides the painter's appearances in numerous group shows, – including this year's Venice Biennale and his participation in 2004 in the exhibition "*Singular Forms (Sometimes Repeated)*" at the Guggenheim Museum in New York, – Halley has had numerous solo exhibitions among other venues at the Musée d'Art Contemporain in Bordeaux, Museum of Modern Art in New York and Kitakyushu Municipal Museum of Art in Japan. He was recently appointed director of graduate studies in painting / printmaking at Yale University.