

EL PAÍS, 18 de marzo de 2000

BABELIA 19

Dibujo/pintura/escultura/grabado
Pintura

Collage
Varias técnicas
Soportes varios

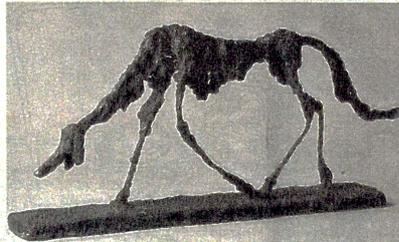
El Perro que parecía el Yo

Un amplio itinerario por las diferentes facetas artísticas de Giacometti.

DIBUJO/PINTURA/ESCULTURA/GRABADO. **GIACOMETTI**
SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO CULTURAL CAIXA DE CATALUNYA. LA PEDRERA. PASEO DE GRÀCIA, 92. BARCELONA
HASTA EL 28 DE MAYO

JAUME VIDAL
Decía Giacometti cuando contemplaba la escultura *Le chien*, obra presente en la exposición que dedica al artista el Centro Cultural de la Fundación Caixa de Catalunya, que él mismo se veía como un perro. Esta apreciación permite establecer su nivel perceptivo de la realidad. Giacometti supo corregir en su obra la tendencia a la ortodoxia de ciertos sectores de la vanguardia y comprender que el artista sólo puede admitir las fidelidades con su propia creación. Fue expulsado de las filas del surrealismo cuando su obra parecía retornar a un realismo que para algunos era intolerable. El artista se siguió viendo a sí mismo donde los demás contemplaban un perro.

Es en este sentido que la obra de Alberto Giacometti (1901-1966) contiene un concepto artístico muy actual y que se encadena con las nuevas generaciones de artistas. Su sentido lúdico, ocultado muchas veces por los análisis centrados exclusivamente en el conflicto dramático de su creación, está presente en muchas de las propuestas de arte



'Le chien (El perro)' (1957), de Alberto Giacometti.

joven actual. Un punto de referencia de este concepto lo encontramos en *Pequeña figura en una caja entre dos casas* (1950). Hay en la obra de Giacometti una defensa de la libertad y de una especial individualidad respetuosa con la comunidad, que se antoja de gran actualidad en lo social y en lo artístico.

Giacometti también supo anticiparse al arte de concepto. En *El objeto invisible. Manos sujetando el vacío*, obra considerada como la última del periodo surrealista de Giacometti y marcadamente inspirada en el arte africano, el artista convertía en protagonista de la escultura a un elemento tan intangible como el vacío al que dotaba de una presencia rotunda. Precisamente, el arte afri-

cano, que ha vuelto a plantear en mucha de la inspiración artística reciente, fue uno de los puntos de investigación en los que se detuvo hasta encontrar sus características formas escultóricas.

Junto al recorrido que permite contemplar al Giacometti cubista, en *Torso* (1925), abstracto, como en *El cubo* (1934-1935), o al característico creador de formas filiformes, la exposición presenta otro entronque con la actualidad con una pintura caracterizada por el inquietante desasosiego en escenas en las que aparentemente nada sucede. *La casa blanca. Paisaje de Milán* (1958) es uno de estos ejemplos con el que podríamos establecer un puente con muchos de los representantes de la moderna figuración.

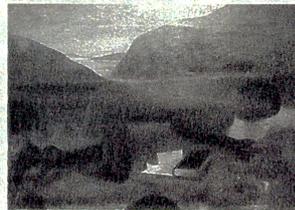
Con un montaje que afortunadamente da una nueva distribución al espacio de exposiciones de La Pedrera, la exposición Giacometti permite, en definitiva, no sólo contemplar la culminación artística de este creador, sino también las estaciones por las que pasó el tren de sus vicisitudes artísticas, y cuál ha sido su legado a las nuevas generaciones de artistas.

Los Enigmas de la Pintura

Los cuadros de María Gómez surgen bajo la influencia del filósofo Abenarabí.

PINTURA. **MARÍA GÓMEZ**
GALERÍA ANTONIO MACHÓN. CONDE DE IXQUEÑA, 8. MADRID
HASTA EL 15 DE ABRIL

JAVIER MADERUELO
María Gómez (Salamanca, 1953) muestra en sus obras figuras y objetos reconocibles que ocupan lugares y paisajes posibles, dentro de lo que podríamos denominar, de una manera simplista, pintura figurativa. A pesar de esta relación directa con la realidad visual, sus cuadros muestran una extraña apariencia mientras que las figuras que aparecen representadas en ellos adoptan unas disposiciones que suscitan preguntas como: ¿qué hacen estas mujeres avanzando en la noche?, ¿qué buscan aquellos personajes? Estos interrogantes nos transportan a un mundo diferente



'Bebedor de agua de río' (1999), de María Gómez.

del de las imágenes, nos conducen al dominio del pensamiento y la literatura, al ámbito hermético de una religiosidad en la que domina lo enigmático. Se debe a que estos cuadros han surgido bajo la influencia de la lectura de las visiones teofánicas de Abenarabí (Ibn Arabi), unos textos contemplativos en los que

el filósofo anuncia la revelación de la visión, el reconocimiento y la confirmación con un lenguaje de sugerencias poéticas.

María Gómez no ha pretendido ilustrar las aladas palabras del filósofo, portadoras de un profundo sentido ontológico, sino que se ha dejado llevar por sus insinuaciones paradójicas y metafóricas para crear cuadros que, utilizando un lenguaje plástico que recuerda el hábito metafísico de la pintura de Carlo Carrà y Mario Sironi, recrean un mundo personal. A través de su obra, la artista busca su estrella, anhela la luz de un conocimiento que se sitúa más allá de la mera visión física, de esta manera la pintura le sirve de medio iniciático desde el que completar la lucha contra las tinieblas. Las metáforas de la noche, las estrellas y la luz dominan estos silentes paisajes, mientras que los personajes que los pueblan buscan algo que se halla fuera del ámbito plástico, aunque ese algo invada la pintura por completo.

El Cuadro en su Lugar Escénico

Peter Halley y la tentación de una ocupación integral del espacio.

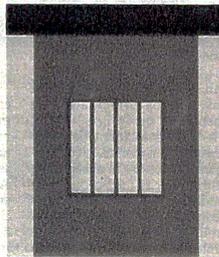
PINTURA. **PETER HALLEY**
GALERÍA JAVIER LÓPEZ. MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA, 7. MADRID
HASTA EL 25 DE MARZO

FERNANDO HUICI
Peter Halley se impuso en la escena artística emergente en el Nueva York de los ochenta, ciudad en la que había nacido en 1953, con una apuesta asociada a la nueva onda generacional de abstracciones de estilo geométrica. Es en todo caso, dentro de esa deriva, tal vez el nombre que ha alcanzado, en el tiempo, una consolidación más firme, hecho avalado sin duda por el interés de su trabajo pictórico, pero al que no es ajena tampoco su muy sugerente labor en el campo teórico, que refleja una aguda percepción del destino tardío del legado de la modernidad y de las perplejidades que recorren el tejido de las transformaciones culturales del cambio de siglo.

Su pintura plantea, mediante bandas y

campos de color estridente, de granulosa factura sintética y resonancias fosforescentes, un tipo muy característico de estructuras de articulación ortogonal que se muestra como segmentada por el límite objetual del cuadro y que, virtualmente, parece expandirse más allá de él. De ahí que, dentro de esa ambivalente lectura irónica de la herencia constructiva que Halley deriva hacia una suerte de sintaxis metafórica asociada a la férrea maraña de interconexiones lineales que define su concepción de un mundo globalizado, estuviera también, en la lógica de evolución del artista neoyorquino, la tentación de una ocupación integral del espacio.

A esa vertiente del trabajo de Halley que abren, desde mediados de los noventa y muy en el talante del momento, sus instalaciones,



'Red Prison' (1999), de Peter Halley.

se vincula asimismo la propuesta que la galería Javier López ofrece, en la segunda muestra que dedica al artista. Instalación que, como resulta habitual en el hacer de Halley, no renuncia a la idea de cuadro, sino que inscribe a éstos en un entorno escénico global, tapizando por entero la sala con papeles serigrafados que reiteran una cadencia modular de varios motivos dibujísticos. El efecto final, como de saturación controlada, resulta sugerente. Pero

aunque redundante, elocuentemente, en esa noción de integración o dependencia de una acumulación laberíntica de orden superior, y supuestamente ilimitada, que los propios cuadros sugieren, no aporta sin embargo nada decisivo -y no lo digo, necesariamente, en sentido negativo- que su pintura no defina ya de modo concluyente.

QUÉ BONITA ES LA GUERRA

COLLAGE
PILAR LARA
GALERÍA 57. COLUMELA, 3. MADRID
HASTA EL 25 DE MARZO

Utilizando una depurada técnica de construir collages, Pilar Lara (Madrid, 1940) une en sus obras dos temas: la guerra y el trabajo femenino. Por medio de dos dedicaciones tópicamente femeninas como son la costura y el tejer, utilizando hilo y alfileres, Pilar Lara realiza sus obras alterando físicamente fotografías antiguas que muestran imágenes de la devastación que provocó la Primera Guerra Mundial. Paradójicamente, la distancia histórica de las imágenes, un exceso precioso en la realización y una delectación en mostrar lo ingeniosos que son los procedimientos utilizados convierten a estas obras en estetizados objetos descargados del horror de la guerra y despojados de cualquier tipo de interpretación crítica. / M. M.

UNA AUTOPISTA PARA EL ARTE

VIARIAS TÉCNICAS
ANGUSTIAS GARCÍA/ISAÍAS GRIÑOLO
GALERÍA CAVECANEM. SAN JOSE, 10. SEVILLA
HASTA EL 4 DE ABRIL

El equipo formado por Angustias García (Andújar, Jaén, 1962) e Isaías Griñolo (Bonares, Huelva, 1963) ha creado especialmente para el espacio de Cavecanem el proyecto Barrio Triste. Una muestra que para ellos es "una autopista por donde circula el miedo a la muerte". La instalación, en la que García y Griñolo utilizan y mezclan todos los géneros, habla de la soledad, el caos, la violencia doméstica... Todas estas cosas aparecen en su particular autopista en la que los medios de comunicación presentan una sociedad llena de avances tecnológicos, ecología o dieta mediterránea. / M. M.

SOLEDAD LORENZO, EN BARCELONA

SOPORTES VARIOS. **COLECTIVA**
GALERÍA ALEJANDRO SALES
JULIÁN ROMEA, 16. BARCELONA
HASTA EL 8 DE ABRIL

Es una iniciativa singular que intenta romper con el mito de la competitividad entre galerías. El barcelonés Alejandro Sales cumple 15 años de actividades en el mundo artístico y para celebrarlo ha decidido prestar el espacio de su galería para que cuatro salas de reconocido prestigio del resto del país presenten en Barcelona a sus artistas. Ha empezado la madrileña Soledad Lorenzo, que hasta el 8 de abril presenta en el espacio de Sales el trabajo de los artistas Txomin Badiola, Victoria Civera, Jorge Galindo, Pello Irazu, Pedro Mora, Sicilia, Juan Uslé y Juan Ugalde. En fechas posteriores, y hasta primeros de julio, tomarán el relevo las galerías Rafael Ortiz de Sevilla, Tomás March de Valencia y Siboney de Santander. / C. S.