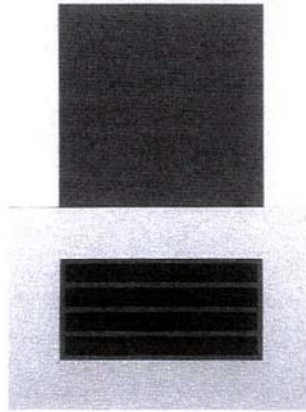


*Peter Halley: Not Yet Titled (PHP 04-P2), 2004. Acrílico, Day-Glo y Roll-a-Tex sobre lienzo, 160 x 106,6 cm.*



## PETER HALLEY

JAVIER LÓPEZ

MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA, 7. MADRID

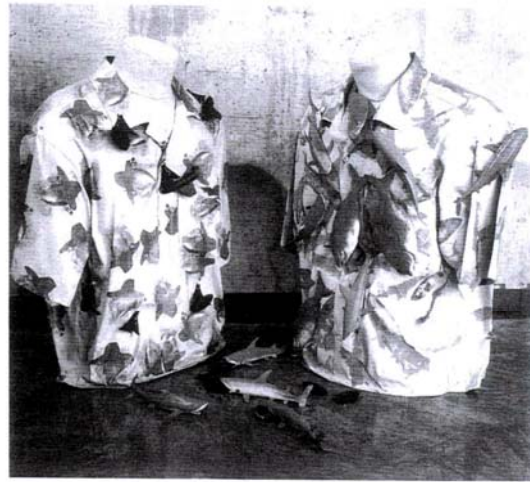
10 MARZO AL 14 ABRIL

SENDA

CONSELL DE CENT, 337. BARCELONA

9 MARZO AL 16 ABRIL

El andamiaje teórico que durante la primera mitad de los ochenta **Peter Halley** (New York, 1953) organizó en torno a su pintura de estricta geometría e implacable efectismo visual, hacía elípticas y complejas referencias al estructuralismo de Lacan, Strauss o Foucault, así como a muchas de sus teorías. A partir de tal marco de lectura, estas obras de gran formato protagonizadas por brillantes abstracciones planimétricas, siempre resueltas por colores fluorescentes y acabado industrial de revoque sintético, se quisieron ver reflejo crítico de los modelos matemáticos que sustentan los núcleos de poder y las áreas científicas en el mundo contemporáneo. Así, las celdas y prisiones, pasajes y conexiones, circuitos, alcantarillas o rejillas que se deducen de sus obras, aspiran someter a la abstracción geométrica más radical y de apariencia formalista de la modernidad a un ejercicio de autocritica que permita superar su autorreferencialidad, su autismo, su afasia... sacarla de su laberinto. Ó.A.M.



*Dennis Oppenheim: Asesinato en las camisas hawaianas, 1989. Tejido, serigrafía y muñecos de plástico, 119 x 90 x 39 cm c/u.*

## DENNIS OPPENHEIM

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

ALCALÁ, 42. MADRID

HASTA 20 FEBRERO

Se presenta una exposición antológica del artista americano **Dennis Oppenheim** (Electric City, Washington, 1938) que estuvo vinculado al arte conceptual y a las actuaciones de apertura del objeto artístico más allá de la tradición, realizando obras que mantenían relaciones tanto con el *land art* como con el arte corporal o el minimal. Para esta propuesta se han establecido dos criterios distintos de selección: uno cronológico y otro representativo de sus diversas tendencias y momentos creativos, dando lugar a la convivencia entre técnicas y estilos diversos. De esta manera cohabitan piezas de los años cincuenta como *Wound*, fotodocumental en blanco y negro, con objetos realizados en los años ochenta que ironizan sobre la sociedad americana o la conflictiva naturaleza de la psique humana incorporando rasgos de la cultura pop. Para completar la muestra se ha elegido un conjunto de propuestas y proyectos de arte público que resultan ser un compendio de su producción de los últimos años. C.Q.

143

M  
A  
D  
R  
I  
D