

GALERIA JAVIER LOPEZ

MANUEL GONZALEZ LONGORIA 7 MADRID 28010

TELEFONO 91-593 2184 FAX 91- 593 2184

“HIJAS DE CASANDRA”

La Galería Javier López inaugura el próximo miércoles 15 de Octubre la exposición colectiva “Hijas de Casandra”. La comisaria Assumpta Bassas (profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona), reúne una selección de obras de **Joana Cera**, **Sonsoles García-Ramos** y **Eulàlia Valldosera**.

“Hijas de Casandra” propone una relectura interpretativa del mito de Casandra a partir de las obras seleccionadas de las artistas y de textos de escritoras contemporáneas en torno a la experiencia femenina del mundo y las formas de designarla. Casandra, princesa y sacerdotisa troyana, había recibido el don de la profecía de los dioses, pero Apolo, rechazado por ella, la condenó a la no credibilidad. En vano, alertó a su pueblo de la estratagema de los griegos, encerrados en el vientre de un gigantesco caballo para destruir la ciudad. Casandra, ha sido considerada el paradigma del poco valor y del descrédito de la palabra femenina en el orden patriarcal. Pero, al mismo tiempo, desde la perspectiva del feminismo, Casandra es, sobre todo, la figura que conoce la realidad en su dimensión más cruda y profunda, y con su voz la narra. Esa narración se convierte en la posibilidad de liberarse del miedo que le acosa en ese espacio solitario en el que se mueve, como nos muestra la magnífica novela homónima de la escritora alemana Christa Wolf, punto de partida de la exposición.

De **Joana Cera** presentamos una serie de fotografías de la proyección de su propia sombra. A partir del juego con el negativo de su imagen, Cera desarrolla su constante interés por desdoblar los múltiples pliegues de la experiencia del “yo”, y por confrontarse con los límites de ésta. Recientemente ha inaugurado *Dies Irae*, comisariada por Manel Clot (Museo de Granollers, Lleida y Valladolid).

Sonsoles García-Ramos, nació en Vigo y estudió en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. La obra que incluimos en la muestra consta de seis pies de plomo colocados sobre peanas. Como en otras piezas suyas, en los pies de plomo conviven también los opuestos de pesadez y levedad, percepción inmediata y memoria, así como dos niveles de realidad: la material y la metafórica.

Finalmente, de **Eulàlia Valldosera** se presenta una serie obras en soporte fotográfico. Su trabajo parte de una exploración de los diversos niveles de la experiencia y de la representación (realidades/ficciones), desarrollándose paralelamente en la performance, la instalación, la fotografía y el vídeo. En los últimos años, ha presentado obras en numerosas muestras, sobretodo en el extranjero (X Bienal de Sidney 1996, Skulptur Project de Münster 1997, Bienales de Johannesburg y Estambul 1997) , donde comparte su reflexión sobre la crisis del lenguaje artístico con las recientes generaciones de artistas internacionales.