

NOBUYOSHI ARAKI

20 junio - 5 septiembre

La Galería Javier López & Fer Francés participa en la XXII edición del Festival Off de PHotoESPAÑA con una exposición individual del artista japonés Nobuyoshi Araki (Tokyo, 1940), que incluirá una amplia selección de fotografías en color y en blanco y negro centradas en dos de las temáticas con las que este fotógrafo ha obtenido mayor reconocimiento internacional en las últimas cuatro décadas: flores y retratos femeninos.

Si otros creadores contemporáneos han hecho de las ciudades en las que viven y trabajan el centro de su discurso narrativo, no sólo en el ámbito plástico sino también literario o cinematográfico, no cabe duda de que Araki ha configurado desde un punto de vista muy personal una imagen de Tokio que sin embargo está totalmente enraizada en el imaginario colectivo de la capital nipona. Sus primeras series de paisajes urbanos vacíos (como *Tokyo Autumn* de 1972) fueron realizadas recorriendo con una pequeña Leica las calles extrañamente desiertas de la emblemática urbe; enseguida descubrió el famoso distrito rojo de Shinjuku, cuyos modelos infinitos de mujeres ejercieron sobre él una fascinación tal que se puede decir que ha determinado su obra posterior.

La obra de Araki siempre se ha situado en el filo entre la expresión artística y la pornografía, convirtiéndose en una figura de culto a partir de la década de los noventa y un clásico de la fotografía contemporánea conocido por su singular interpretación del erotismo, resultando en ocasiones perturbador. Su obra une vida, muerte, sexo y belleza - una belleza transitoria como la de las flores, símbolo de decadencia -. En los inicios de su carrera en los años sesenta tuvo problemas con las autoridades con cargos por amoralidad, la revista *Shashin Jidai* fue retirada por la policía en 1988 por incluir sus fotografías, algunas de sus exposiciones tuvieron que ser clausuradas o censuradas, un comisario fue arrestado por mostrar imágenes de desnudos del fotógrafo en 1993. Pero Araki se ha mantenido justo en el límite de la provocación tolerada socialmente, jugando a ser un rebelde sin parecer una amenaza más allá de los valores morales y los tabúes culturales.

En su controvertida obra se pueden distinguir dos registros: un sentimentalismo que roza el kitsch y un erotismo desmesurado - a veces directamente pornográfico -, que en ocasiones se unen en una misma serie (*Tokyo Nude* en los años ochenta, *A's Paradise* de 1998, *Vaginal Flowers* de 1999). La muerte de su esposa en 1991 le provocó un vacío que el artista intentó llenar fotografiando, desde ese momento no quiso fotografiar otra cosa que no fuera la vida, pero descubrió que toda imagen conlleva una muerte: la del tiempo detenido.

Artista prolífico, autor de numerosos libros, desde su primera participación en la Bienal de Venecia en 1979, su obra ha sido objeto de numerosas retrospectivas itinerantes tanto en Europa como en Estados Unidos. En nuestro país, la primera exposición colectiva en la que se pudo contemplar su trabajo fue celebrada en la Casa Edizalde de Barcelona en 1986, la Sala Parpalló de Valencia presentó su obra junto con la de Larry Clark en 1994, participó en la primera Bienal de Valencia en 2001 y en el Festival PHotoESPAÑA en 2002 y 2013.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h.

Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

NOBUYOSHI ARAKI

20 June - 5 September

The Galería Javier López & Fer Francés is taking part in the twenty-second Off Festival of PHotoESPAÑA with a solo exhibition by the Japanese artist Nobuyoshi Araki (b. Tokyo, 1940). It includes a wide range of colour and black-and-white photographs focused on two of the themes that have gained him greatest international recognition over the last four decades: flowers and portraits of women.

If other contemporary artists—in literature and cinema as much as the visual arts—have made the cities where they live and work the centre of their narrative discourse, Araki has assuredly created an image of Tokyo that shows a very personal point of view, which remains, at the same time, deeply rooted in the collective imagination of Japan's capital city. His first sequences of empty urban landscapes, such as *Tokyo Autumn* (1972), were taken as he wandered through the strangely deserted streets of that emblematic city with a small Leica. He immediately discovered the famous red-light district of Shinjuku, where the endless variations of femininity exercised such a powerful fascination on him that they could be said to have determined his later work.

Araki's work has always been situated on the borderline between artistic expression and pornography, and since the nineties he has become a cult figure and a classic of contemporary photography, known for his unique, sometimes disturbing, take on eroticism. His work brings together life, death, sex and beauty—a beauty as fleeting as that of flowers, symbols of decay. In the seventies, early on in his career, he had problems with the authorities, and was charged with immorality; in 1988 the magazine *Shashin Jidai* was seized by police for publishing photographs of his; some of his exhibitions had to be closed or censored, and in 1993 a curator was arrested for showing his images of nudes. But Araki has stayed right at the limit of socially tolerated provocation, playing with the role of rebel without presenting a threat to anything except moral values and cultural taboos.

Two registers can be seen in his controversial work: a sentimentalism that verges on kitsch and an extreme eroticism that is at times downright pornographic, and in some series both are in evidence at the same time—for example, *Tokyo Nude* in the eighties, *A's Paradise* in 1998, and *Vaginal Flowers* in 1999. The death of his wife in 1991 left a void that the artist sought to fill with photography, and since then he has refused to photograph anything that is not life, while discovering that every image involves a death: that of time stopped.

A prolific artist and the creator of numerous books, Araki first took part in the Venice Biennale in 1979, and since then his work has been the subject of multiple travelling retrospectives both in Europe and the United States. In Spain, the first group exhibition to include his photography was at Barcelona's Casa Edizalde in 1986; the Sala Parpalló in Valencia presented his work together with that of Larry Clark in 1994; he took part in the first Valencia Bienal in 2001 and in the PHotoESPAÑA Festival in 2002 and 2013.

Gallery hours are Monday to Friday, 10 a.m. to 5 p.m.
For further information or images, please contact the gallery.