

NOBUYOSHI ARAKI

18 de diciembre 2003 - 30 de enero 2004

La Galería Javier López se complace en presentar una exposición individual del artista japonés NOBUYOSHI ARAKI (1940), que incluirá una amplia selección de fotografías en color y en blanco y negro: de su serie con la modelo Kaori, una selección de 50 obras en Polaroid, así como de sus conocidas flores, bodegones y desnudos de la serie "Tokyo Diary".

Nobuyoshi Araki, o "Arachy", como le gusta ser llamado, ha hecho del retrato de su ciudad natal Tokio el tema favorito de sus obras, y muy especialmente Tokio y sus mujeres. Fruto de sus recorridos por las calles de Tokio con una pequeña Leica (aunque también ha utilizado el trípode en ocasiones, con cámaras de gran formato), son sus primeras series de paisajes urbanos vacíos, como "Tokyo Autumn" de 1972; pero pronto descubrirá Sinjuku, el notorio distrito rojo de Tokio (cerrado por disposición judicial en 1985) con sus modelos infinitos de mujeres, que ejercerán sobre él una fascinación que ha determinado toda su obra posterior. Sus incursiones en la noche y preferencia por las mujeres más jóvenes, le ha ganado el apodo del Toulouse-Lautrec japonés (aunque también podamos pensar en un Balthus contemporáneo).

Siempre trabajando en el filo entre la pornografía y el arte, desde los inicios de su carrera a finales de los años sesenta tuvo problemas con las autoridades; la retirada por la policía de la revista Shashin Jidai en 1988 por incluir sus fotografías, cargos por amoralidad y cierres de exposiciones, el arresto de un comisario por mostrar los desnudos del artista en 1993, y un largo etcétera. Pero ha sabido mantenerse allí, provocando en los límites de lo que tolera la sociedad, jugando a ser rebelde sin aparecer una amenaza más allá de los valores morales y tabúes. Sus dos registros, de un sentimentalismo sin tapujos que roza el *kitsch*, a un erotismo desmesurado y a veces directamente pornográfico, los une ya en series como "Tokyo Nude" de los ochenta, o "Vaginal Flowers" de 1999. En "A's Paradise", de 1998, utiliza figuras de animalitos de plástico que emplaza tan pronto en las calles, como en el pecho o entre las nalgas de una de sus bellas modelos.

Ya en el 1979 participó en la Bienal de Venecia y desde entonces su obra ha sido objeto de numerosas retrospectivas itinerantes tanto en Europa como en Estados Unidos. En España su obra se pudo ver en Barcelona por primera vez en 1986, en una colectiva en la casa Edizalde. En 1994 la Sala Parpalló de Valencia presenta su obra junto con la de Larry Clark. Asimismo participó en la primera Bienal de Valencia en 2001 y en el Festival de Fotografía de Madrid PhotoEspaña en 2002.

Paralelamente, se podrá ver una selección de obras del mismo artista en La Fábrica Galería (Alameda, 9 – 28014 Madrid. Tel: + 34 91 360 13 25).

NOBUYOSHI ARAKI
18 December 2003 - 30 January 2004

Javier Lopez Gallery is pleased to present a solo exhibit by Japanese artist Nobuyoshi Araki (1940) that will include a diverse selection of black and white and color photography; an assorted display of the artist's work that includes pieces from: his series with the model Kaori and a series of 50 Polaroid works that accompany his renowned flowers, still life, and nude images from his project *'Tokyo Diary.'*

Nobuyoshi Araki, or "Arachy", how he likes to be called, makes a portrait of his city of birth, Tokyo, which in turn becomes the central theme of his work; through Tokyo's lens his shots explore the female topic. It was during his long walks through Tokyo's streets that he captured his first empty cityscape pictures with a small Leica; *'Tokyo Autumn'* from 1972 is among his earlier examples. His subsequent discovery of Sinjuku, the notorious Red District - closed in 1985 due to juridical disposition- characterized by its infinite female types, exercises in "Arachy" a fascination that shapes his posterior work. Further, his incursions in the night as well as his predilection for female youth have gained him the nickname 'Japanese Toulouse-Lautrec' (one can also think of the contemporary Balthus).

Working in the verge line, in between pornography and art, has brought the photographer considerable issues throughout his artistic career with Japanese authorities: the censure in 1988 of the release of the magazine *Shashin Jidai* which included his photographs, amoral charges, exhibition shut downs and the imprisonment in 1993 of a curator for showing the artist's nudes are some among the long list of examples. Despite the setbacks, Nobuyoshi Araki has managed to remain afloat, testing the limits of social tolerance; playing to be a rebel without being perceived as a threat to moral values and taboos. His photographic series from the eighties and nineties, such as *'Tokyo Nude'* and *'Vaginal Flowers'* respectively, combine his two previous independent artistic registers: his stripped sentimentality borderline kitsch with his disproportionate eroticism overtly pornographic. For example, his pictures of *'A's Paradise'* from 1998 portray Araki's ability to incorporate plastic animals regardless of the context either in city streets or as a fetish objects lying on the breasts or in between the buttocks of one of his beautiful models.

By 1979 Nobuyoshi Araki's photographs were already on display at the Venice Biennial and ever since then his work has been the subject to numerous retrospectives in venues both in Europe and in the United States. In Spain, his art was on view for the first time in Barcelona as part of a collective show in 1986 at La Casa Edizalde. In 1994 La Sala Parpalló de Valencia presented his oeuvre in a joint exhibition with Larry Clark. By 2001 his work was in the first Biennial of Barcelona and he then participated in PhotoEspaña 2002, a Photographic Festival held yearly in Madrid.

Parallel to this exhibit, a selection of his works is on view at La Fábrica Galería (Alameda, 9 – 28014 Madrid. Tel: + 34 91 360 13 25).