

A NEW DOMESTIC LANDSCAPE

19 de mayo – 22 de junio de 2001

Comisario: Lionel Bovier

La Galería Javier López se complace en presentar una colectiva de jóvenes artistas internacionales, comisariada por Lionel Bovier, que pretende, según el comisario, revisar las estrategias narrativas y conceptuales del arte de los años noventa. La exposición, realizada expresamente para el espacio íntimo y doméstico de la galería Javier López en Madrid, está diseñada, a tal efecto, como un interior pseudoprivado. Todas las obras presentadas ponen en cuestión conceptos como el *status* del objeto artístico, los valores de uso e intercambio o las categorías tradicionales de los géneros del arte y su posible integración en contextos privados.

Presentes están **LIAM GILLICK** (1964 Aylesbury, Reino Unido), cuya obra ya fue objeto de una exposición individual en el espacio de la Galería Javier López, con una de sus plataformas de techo que juega con la ambigüedad de su posible inscripción en la historia de la escultura pos-mínimal o en un contexto más amplio circunscrito a los fecundos escritos del artista. Tanto **MAI-THU PERRET** (1976, Ginebra) como **DANIEL ROTH** (1969, Schramberg, Alemania) desarrollan una narrativa compleja alrededor de cada objeto que producen; la hamaca producida por Mai-Thu Perret es un elemento en una historia sobre un grupo feminista y post-hippy en un rancho de Nuevo México, mientras que el dibujo de Daniel Roth, basado en elementos de la propia galería, conecta el espacio de exposición con un lugar secreto. Los objetos de **VIDYA GASTALDON** (1974, Besançon, Francia) & **JEAN-MICHEL WICKER** (1970, Mulhouse, Francia), como los pompones desmesurados sobre sus bases de metacrilato en exposición, llaman la atención sobre la elección de materiales y el método de fabricación del artista, entrelazando resonancias psíquicas y domésticas. Las calaveras de **XAVIER VEILHAN** (1963, Lyon), aunque pueden utilizarse como asiento, desafía todo entendimiento funcionalista por su acabado lacado y *escultural* así como por su iconografía relacionada con fantasías adolescentes o incluso con “vanitas” de antaño. La pieza de esquina de **STÉPHANE DAFFLON** (1972, Lausanne) transforma la pintura en un elemento arquitectónico, dando así lugar a una nueva interpretación de su uso potencial en un ambiente doméstico. De una forma similar, la lámpara de **MATTHIEU MERCIER** (1970, Conflans-Sainte Honorine, Francia) o el reloj de **ANDREA ZITTEL** (1965, Escondido, Ca., EE.UU.), llaman la atención sobre la posición del artista dentro del sistema económico mediante el resultado decorativo de su uso de formas de producción industrial.

El título de la exposición parte del proyecto realizado por Emilio Ambasz en 1972 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), llamado “Italy: The New Domestic Landscape”. Una de las exposiciones más importantes realizadas sobre el tema del diseño utópico, dejó constancia del desarrollo del diseño italiano de la época hacia una nueva forma de vivir. Ettore Sottsass, Joe Colombo, o Bruno Munari proponían soluciones para deshacerse de los muebles anticuados e integrar los nuevos e útiles elementos de la vida moderna. 30 años después, esta cita pretende dar un contexto para el trabajo de aquellos artistas que intentan hacer frente al sistema del arte de hoy eludiendo no sólo las estrategias nostálgicas o utópicas que encontramos en la mayor parte de la producción artística inclinada hacia el diseño, sino también el rechazo frontal del arte político, buscando en su lugar un camino a través de la infiltración, contaminación o la perversidad en sus constructos narrativos o semánticos.

Lionel Bovier es un comisario y escritor que vive y trabaja en Ginebra. Es fundador de JRP Editions, productora de ediciones gráficas y de múltiples de artistas contemporáneos. Como Comisario Adjunto de Le Magasin, Centre National d’Art Contemporain de Grenoble, ha producido exposiciones de artistas como John Miller, Xavier Veilhan, Fabrice Gygi o John Armleder. Actualmente tiene en curso un proyecto para el P.S.1 de Nueva York y próximamente inaugurará en el Kunst-Werke de Berlín, así como el Centro George Pompidou de París. Como crítico, es colaborador de *Parkett*, *Documents* y *Flash Art*.