

ARTE PRIMITIVO

M á s c a r a s

22 abril - 3 junio de 2009

Inauguración martes 21 de abril / 19:30 h.

"Máscara: Figura que representa un rostro humano, de animal o puramente imaginario, con la que una persona puede cubrirse la cara para no ser reconocida, tomar el aspecto de otra o practicar ciertas actividades escénicas o rituales".

La galería Javier López presenta la exposición de Arte Primitivo, *Máscaras*, en colaboración con la Pace Primitive de Nueva York, galería dedicada al arte tribal desde 1973, en relación directa con la Pace Wildenstein, y con una experiencia de más de 30 años de exposiciones de excepcional calidad artística en Nueva York, París y Tokio.

La máscara, elemento esencial en la sociedad africana, es un objeto de elaboración artesanal cuya estética varía dependiendo de cada grupo o etnia y está pensada para ser contemplada en movimiento. Así, en las diversas culturas tradicionales, el baile de máscaras representa un momento esencial en toda ceremonia relacionada con el ciclo vital: el nacimiento de un nuevo miembro en la comunidad, la muerte, la siembra, la cosecha, la conexión entre el individuo y la naturaleza, ritos de iniciación... Tiene también un componente animista muy importante: se cree que son intermediarias entre los hombres y el mundo de los espíritus, o que incluso albergan seres sobrenaturales, dioses y ancestros, y por eso les hacen ofrendas y sacrificios. Determinadas máscaras también se utilizan en espectáculos lúdicos, simplemente para entretener y divertir.

Tradicionalmente, la persona que elaboraba la máscara no era un simple artesano, sino un intermediario entre el mundo de los espíritus y el terrenal. Debía hacer de su obra un soporte digno para servirles de morada. Además de tener una alta formación técnica tras muchos años de aprendizaje, debía someterse a un ritual purificador. Por ejemplo, entre los *tchokwe* de Angola, la persona encargada de tallar la máscara ofrecía un sacrificio al espíritu local antes de proceder a la tala del árbol cuya madera iba a utilizar. A diferencia de las esculturas, será únicamente en el baile de máscaras cuando su creador sepa si ha realizado un buen trabajo. El artesano debe respetar las tradiciones de su comunidad y su libertad para incorporar novedades es muy limitada, ya que la belleza, tal y como la entendemos en occidente, no es el fin de la máscara.

Quien la porta debe vestirse, bailar y comportarse de una forma determinada. Pierde su identidad y se transforma en un ser poderoso y enérgico que ejercerá una influencia y poder inusitados en sus semejantes con su nueva personalidad. A veces el actor sufre alteraciones psíquicas y cuando el trance se acentúa, surge la fuerza vital que dota de sentido a la máscara. En estos rituales, la música tiene gran importancia ya que contribuye al éxtasis que provoca la presencia del espíritu en esa máscara.

Las máscaras africanas revolucionaron el arte occidental de principios de siglo XX, cuando modernistas, cubistas, fauvistas y expresionistas adoptaron la audacia de sus singulares formas. Artistas como Picasso, Braque, Matisse, Modigliani, Maurice de Vlaminck, André Derain o Gottlieb, han reconocido la gran influencia de las máscaras y el arte africano en su obra.

La excepcional selección de arte tribal que se presenta en esta exposición, refleja la amplia variedad de formas y expresiones que caracteriza a la máscara africana. Todas ellas provienen de culturas de África Central y Occidental, y fueron esculpidas y utilizadas en rituales a finales del siglo XIX y principios del XX.

La muestra permanecerá abierta de martes a viernes en horario de 11:00 a 14:00 h y de 16:30 a 20:30 h., sábado de 11:00 a 14:00.
Para más solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

ARTE PRIMITIVO

M á s c a r a s

22nd April - 3rd June 2009
Opening Tuesday 21st April / 7.30 p.m.

"Mask: Figure depicting a human, an animal or a purely imaginary face, with which a person can cover his face to avoid being recognized, take another look or practice certain performing activities or rituals"

Galería Javier López presents the exhibition of Primitive Art, *Masks*, in collaboration with the *New York Pace Primitive* art gallery dedicated to tribal since 1973 in direct relation to the *Pace Wildenstein* and with more than 30 years of experience in exhibitions of exceptional artistic quality in New York, Paris and Tokyo.

The mask is an essential element in African society, a handcraft object whose aesthetic varies depending on each group or ethnicity and is designed to be viewed in motion. Thus, in the various traditional cultures, the masquerade represents a pivotal moment in every ceremony associated with the life cycle: the birth of a new member in the community, death, planting, harvesting, the connection between the individual and nature, rites of passage... Also has a very important animist component: believed to be intermediaries between men and the world of spirits, or even harbor supernatural beings, gods and ancestors, and that is why they make them offerings and sacrifices. Certain masks are also used in recreational performances, just to entertain and amuse.

Traditionally, the person who elaborated the mask was not a mere artisan but an intermediary between the spirit world and the earthly. He must make his work stand to serve a worthy dwelling. Besides having a high technical training after many years of learning, he must undergo a cleansing ritual. For example, among the *Tchokwe* of Angola, the person in charge of carving the mask offered a sacrifice to the local spirit prior to the felling of the tree whose wood was used. Unlike the sculptures, it will be only in the masks dance when his creator will know if he has done a good job. The craftsman must respect the traditions of his community and his freedom to incorporate new features is very limited, because beauty, as we understand it in the West, is not the purpose of the mask.

Whoever carries the mask should dress, dance and behave in a certain way. He loses his identity and becomes powerful and energetic and has the ability to exert influence and unusual power in their peers with his new personality. Sometimes the actor suffers mental disorders as the trance deepens, arising the life force that gives meaning to the mask. In these rituals, the music is very important as it increases the ecstasy caused by the presence of the spirit in the mask.

African masks revolutionized the Western art from the early twentieth century, when modernists, cubists, fauvists, and expressionists adopted the audacity of their singular forms. Artists such Picasso, Braque, Matisse, Modigliani, Maurice de Vlaminck, André Derain, and Gottlieb, have recognized the great influence of African art and masks in their work.

The exceptional selection of tribal art that is presented in this exhibition reflects the wide variety of forms and expressions that characterize the African mask. All of them come from cultures of Central and West Africa, and were carved and used in rituals in the late nineteenth and early twentieth century.

The exhibition will be open from Tuesday to Friday from 11 to 2 and 4.30 to 8.30. Saturday from 11 to 2.
For more information or images please contact the gallery.