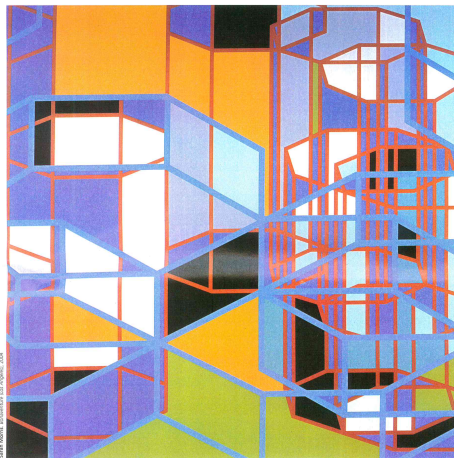


EXIT Express

PERIÓDICO MENSUAL DE INFORMACIÓN Y DEBATE SOBRE ARTE
 Precio: 5 euros
 Edita: Oltrosas & Asociados, S.L. - San Marcelo, 30 - 28017 Madrid - España - Tel. + 34 91 408 97 40 - Fax + 34 91 326 00 12 - express@exitmedia.net - www.exitmedia.net



OPINIÓN
 Leonardo Gado
 Alicia Haber
 Juan Luis Moraza
 Adriano Pedrosa
 Gloria Pizarro
SECCIONES
 Convocatorias
 Publicaciones
 Noticias
 Graficimos
 El estado del arte
 Bob Daler

Entrevista con Maurizio Cattelan
 El artista de moda habla con Gianni Romagnolo (pág. 6-7)

Mercado
 Cineas artistas en la cima: Jeff Koons, Maurizio Cattelan, Robert Gober, Miguel Barceló y Damien Hirst
 "De feria en feria" (pág. 12-13)

Debate
 Arte / Moda
 Optima: Juan Vicente Aliaga, Hans Ulrich Obrist, Pedro G. Romero, Oscar Sogno, Brenda G. Chazar, Amara Arzaga y Juan Pérez (pág. 4-5)

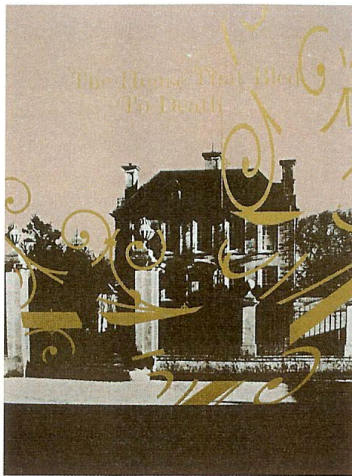
Exposiciones
 Susana Solano, Ángela de la Cruz, Glenn Brown, Laura Owens, Miguel Mendi, Jorge Fauriol, Chela Amor y las bienales de Sevilla, San Francisco, Shangai, Gwangju, Taipei y Busan (pág. 14-16)

¿La pintura? Bien, gracias

Textos de Luis Gordillo, Kevin Power y Barry Schwabsky. Analizamos la obra de J.R. Amondarain, Federico Herrero, Julie Mehretu, Neo Rauch, Jenny Saville y Dirk Skreber.

PREMIOS ÁNGEL DE PINTURA
 Plaza presentación de obras: 14 de octubre 2004 www.premiosangel.com
VALENCIA 2004
 MUVIM sala pàrball 3/12/04

cajeándose del *dripping* expresionista y su capacidad gestual, construyendo su pintura con aquello que se ha salido del soporte plano, aquello que se deshecha, y tardando no un día en terminar el cuadro, sino esperando con paciencia a que los pigmentos se sequen para utilizarlos como elementos de un *collage*. Deja también al descubierto la 'cocina' del pintor, porque en todas las obras se deduce el proceso, como en el sándwich de contrachapado que crea una delgada línea roja o en la instalación *Color, gesto, dibujo*, en la que la pincelada es sustituida por el spray. **S.R.**



Matthew Brannon y Sarah Morris

Galería Javier López, Madrid.
 Hasta el 27 de octubre.

Una doble exposición que reúne algunos de los lienzos de la última serie de la artista británica Sarah Morris (Londres, 1967) junto a carteles, tapices y serigrafías del americano Matthew Brannon (Idaho, 1970) es la muestra encargada de abrir la temporada 2004-2005 en la Galería Javier López. Los artistas, viejos conocidos tras su colaboración en la pieza Tatum O'Neals Birthday en la Kevin Bruk Gallery de Miami durante 2003, se presentan por primera vez en este espacio ante el público madrileño.

Las obras de Brannon, diseñador gráfico y artista, remiten a un universo onírico e introspectivo en el que los recursos del diseño tradicional, los elementos extraídos del lenguaje publicitario y la cultura visual, y los motivos vinculados a su imaginario personal (entre lo ficticio y lo real), se entrelazan para configurar un cuerpo de trabajo que se presenta como una indagación en torno a los códigos del poder y el oficio del creador, condenado a situarse siempre en la frontera entre la asunción del sistema establecido y el escepticismo hacia la institución arte. En la exposición destacan sus impresiones serigráficas que representan carteles de películas de terror que sólo existen en la imaginación del artista, cuyos rótulos

de crédito contienen palabras como "una producción pesimista" protagonizada por el "Pato Jus" y co-protagonizada por "Agua-Salada". El artista parece situarse en una línea de disidencia frente a lo establecido, deconstruyendo la apariencia de los pósters promocionales del cine mediante textos situados bajo imágenes que escenifican castillos, casas y *cottages* encantados. Por otra parte, sus lienzos-tapices bordados con hilo y posteriormente pintados con sprays de pintura acrílica, están concebidos como las escenografías de esos filmes imaginarios, enfrentando la pintura al diseño decorativo. Las chinerías, los elementos irreales, los animales, y las formas y objetos incluidos en los mismos nos hablan de una poética de corte nihilista que atrae al espectador por su fuerza, al reflejar un caos que manifiesta el pesimismo y la decadencia de la cultura contemporánea.

En el otro espacio de la galería, dos gigantescos lienzos de formato cuadrado vuelven a poner en escena las tramas arquitectónicas de Sarah Morris, que a medida que ha pasado el tiempo ha observado como sus abstracciones se hacían más complejas. La pintura plástica empleada otorga a los cuadros un acabado casi perfecto, al tiempo que confiere aún más violencia y dramatismo a sus habituales perspectivas geométricas. **Alberto Sánchez**