

La Razón, 6 noviembre 2020

54

R₂

CULTURA

El color de Yturralde gana el Nacional de Artes Plásticas

R. T. -Madrid

El artista José María Yturralde, Premio Nacional de Artes Plásticas, señalado que para representar esta pandemia de coronavirus con un color escogería el rojo, «que supone algo de cierta lucha», y, sobre todo, el verde, «por lo de esperanza». En sus obras más recientes, se ha centrado en el estudio de los tonos y en su influencia sobre las emociones y el estado de ánimo. «Esta pandemia me afecta emocionalmente, como a todos, y me ha hecho pensar y repensar la realidad en que vivimos y el tipo de transformaciones que deberíamos haber hecho. Parece que la humanidad no ha aprendido nada de otras pandemias de hace miles de años» lamentado en declaraciones a Ep.

Un nuevo orden

Yturralde afirma asimismo estar «muy emocionado» por el reconocimiento que se le ha concedido a su trayectoria, marcada por la unión entre la ciencia y el arte. En cierta manera, reconoce sentirse «uno de los pioneros de los que utilizaron la computadora» en el arte en España, aunque también que ya había precedentes: «Incluso Picasso con el cubismo tendía a experimentar la multidimensionalidad», destaca con cierto humor.

Yturralde cree que su arte puede ser considerado experimental, pero solamente respecto a la motivación de «intentar establecer un nuevo orden». «En el momento en que me decidí por mezclar ciencia y arte estaba viendo una época del abstracto y lo figurativo que se estaba agotando y era más pasional que otra cosa».

Por ello, decidía trabajar con la ciencia, que ya «estaba dando lecciones de cómo era el mundo». Yturralde también admite que no es nada casual que precisamente haya terminado dando clases, aunque ahora que está jubilado puede decir que «ha aprendido más de lo que podía enseñar» en las aulas.