

Lápiz nº142 - año XVII, abril de 1998

ACTUALIDAD

## Primavera fotográfica

**A**caba de dar comienzo la Primavera Fotográfica, acontecimiento de carácter bienal organizado por el Departament de Cultura de la Generalitat, con la colaboración de entidades públicas y privadas, y que desde el 20 de abril y hasta el 31 de mayo convocará un total de 153 exposiciones. En este certamen que este año cumple su novena edición, 28 localidades acogerán el trabajo de fotógrafos nacionales y extranjeros cuyas obras se enmarcan en las diversas modalidades en que se ha articulado la presente edición: "La vanguardia", "Fotografía y política", "Las nuevas tecnologías de la imagen" y "Patrimonio y homenaje". Este reparto de la oferta expositiva se ajusta al criterio de los organizadores que desean, en palabras de Vicenç Villatoro, director general de Promoció Cultural del Departamento de Cultura, realizar un "festival descentralizado y capilar, un modo de organizar las cosas que ha tenido repercusión en otras manifestaciones culturales como el año Pla". Especial importancia reviste en esta bienal la promoción de fotógrafos de generaciones jóvenes, y el director del certamen, David Balsells, sitúa su relevancia en una posición comparable al festival de San Sebastián, respecto al cine, y a Arco, en relación con las artes plásticas. Además de las actividades expositivas, la "Primavera Fotográfica" incluye actividades organizadas por instituciones públicas y centros privados, como son, entre muchas más,

las conferencias, los talleres y el Foro Fotográfico organizado por la Fundació La Caixa. Las exposiciones individuales agrupan a artistas como Alfredo Jaar, Francesc Catalá-Roca, Antoni Muntadas, Martine Franck, Florence Henri, Eugènia Balcells, Manel Esclusa, Pepe Encinas, Kim Manresa, Beat Streuli, Juan Bufill, Tina Modotti, Marga Clark, Takushi Katafuchi o la poco conocida faceta fotográfica del pintor Antoni Clavé. Entre las colectivas, *Belleza moderna. Las vanguardias fotográficas checas 1918-1948* (Museu Nacional d'Art de Catalunya); *Espejismos. De la fotografía al ciberespacio* (Centre Cultural de la Fundació La Caixa); *Clichés íntimos, ficciones públicas* (Fundació Miró); *Nueva fotografía portuguesa* (Palau Marc); *Segunda exposición universitaria de fotografía europea* (Fundació Politècnica de Catalunya); *Colección pública de fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas* (Museu de Granollers) y una exposición que se dedica a la fotografía vanguardista y a la revista "Art" en los Servicios Territoriales del Departamento de Cultura. ■



CRONICAS DE EXPOSICIONES

## Lorna Simpson

GALERÍA JAVIER  
LÓPEZ  
MADRID

**E**sta es la primera exposición individual de Lorna Simpson en Madrid, una artista norteamericana que se dio a conocer a finales de los 80 por sus trabajos fotográficos en torno a la identidad afroamericana y muy especialmente al rol de la mujer negra en la cultura yankee. Si ese trabajo era un duro y metódico estudio sobre las condiciones que una historia de opresión y utilización han generado en el momento actual, la presente serie es un trabajo mucho más intimista, más cercano a una experiencia privada. No sólo se trata de una posible experiencia autobiográfica, marcada por la memoria personal, sino de un trayecto entre los conceptos de espacio público y espacio privado y de cómo un espacio público llegar a ser parte de nuestra experiencia privada. Una escalera, un camerino, una esquina de una calle... cualquier ciudad puede cambiar de significado a partir de una experiencia compartida. Esta serie de gran formato, y en la que Simpson utiliza el blanco y negro, tiene otro aspecto novedoso y es la utilización del fieltro como soporte fotográfico. ■

## Carlos Pazos

CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORANEA  
PERUGIA/ITALIA

Desde principios de abril se exhibe en el Centro de Arte Contemporanea de Perugia una exposición antológica de Carlos Pazos que bajo el título *Fromage de Tête* reúne una serie de trabajos ya característicos como es el caso de *Voy a hacer de mí una estrella* junto a otras más recientes. La exposición realiza un recorrido por toda la obra de Pazos desde 1975 hasta 1998. Se cierra la exposición con la serie última que el artista catalán ha realizado, *Alta Sutura*. Pintura, collage, fotografía, esculturas, ready mades... todo entra en una obra rica y cercana al fetiche, que abarca el mundo cotidiano y lo hace convivir con la pesadilla de nuestros deseos frustrados, convirtiendo el conjunto en una narración melodramática en la que inevitablemente encontraremos restos de nosotros mismos, de nuestra historia, y podemos llegar a encontrarnos a nosotros mismos, o tal vez a la estrella que un día quisimos hacer de nosotros mismos, si seguimos sin desviarnos el condere de lágrimas que inevitablemente se deja cuando se trabaja con los sentimientos más profundos, como hace Pazos. ■