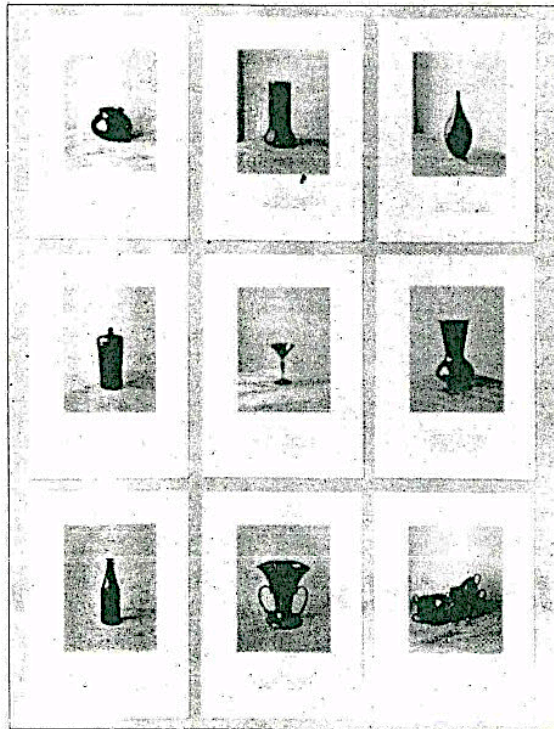


El Periódico del Arte nº10, abril de 1998

Narraciones inconclusas

A lo largo de esta década y a través de su característico trabajo fotográfico-textual, la artista estadounidense Lorna Simpson (Brooklyn, Nueva York, 1960) ha venido cuestionando los estereotipos de género y raza dominantes en las representaciones visuales de la comunidad afroamericana. Partiendo de presupuestos claramente influenciados por los discursos teóricos feministas, y consciente de ofrecer un punto de vista frecuentemente marginado en la práctica artística, su obra surgió del esfuerzo por desvelar la invisibilidad conceptual de las mujeres negras en el discurso contemporáneo. Para conseguirlo, Simpson ha fotografiado el cuerpo fragmentado combinándolo con un uso poético y crítico del lenguaje, en una fértil asociación generadora de significados.

A partir de 1995, la artista comienza sin embargo a distanciarse del sujeto protagonista para adentrarse en un terreno conceptual más complejo si cabe, desplazando el centro de atención visual de su trabajo hacia el objeto, e insistiendo en el espacio interior o exterior donde se desarrollan las relaciones interpersonales y se establecen dinámicas de comportamiento social que ella nos presenta por medio de narrativas siempre inconclusas. Una selección de estos últimos trabajos conforma la primera exposición individual de Lorna Simpson en nuestro país, que se presentará en la galería Javier López de Madrid a partir del día 2 de abril. Utilizando la fotografía serigráfica sobre paneles de fieltro, Simpson mantiene la interacción imagen-texto en un intento de involucrar a los espectadores en su intrincado juego narrativo, convirtiendo los espacios aparentemente vacíos en lugares específicos donde pequeños acontecimientos se nos revelan reflejo de secretos y desencuentros repentinamente perdidos entre su carácter privado y su exhibición pública.



Lorna Simpson. Galería Javier López. C/ Manuel González Longoria, 7, Madrid. Tel. (91) 593 21 84. Hasta mediados de mayo.

La exposición se completa con una pieza homenaje al fotógrafo afroamericano James VanDerZee; una serie de fotograbados basados en fotografías de los años 20 y 30 en los que la artista ha seleccionado las manos de sus protagonistas, y las fotografías que Simpson realizó a partir de su reciente instalación filmica *Interior/Exterior, Full/Empty*.

Helena Cabello/Ana Carceller