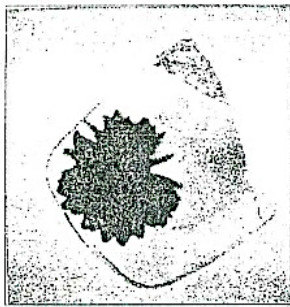


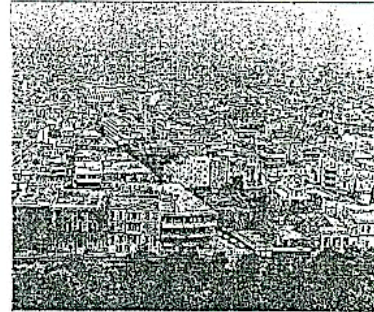
Galería Antiquaria nº161 - año XVI, mayo de 1998

Daniel Blaufuks, tiempo congelado

Blaufuks es un fotógrafo portugués que trata de congelar las memorias del ser humano, que se resiste a aceptar la velocidad con la que pasa el tiempo y todo queda devorado por ese pasar. Nos presenta fotografías de unas flores congeladas para que vivan, para que el regalo que un día recibió no sufra los efectos del tiempo. A Blaufuks le gustaría que ese tiempo transcurriera en doble sentido: hacia adelante y hacia atrás; le gustaría que lo hiciera a tal velocidad, que siempre fuera presente, pero, como sabe que en la civilización contemporánea eso no es posible, se decide por congelar lo que quiere preservar. Ha aprendido de la vida moderna: si se congelan los alimentos, ¿por qué no se van a congelar las flores?, ¿por qué no fotografíar (otra congelación) el resultado?



Galería María Martín. Hasta finales de Junio.



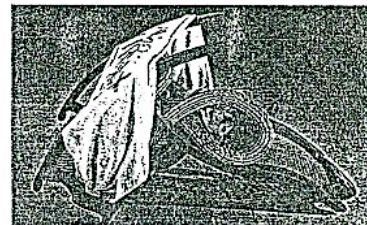
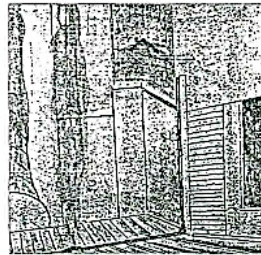
Lorna Simpson, lo público y lo privado

Las instalaciones fotográficas de esta artista neoyorkina contienen un enfoque conceptual y desafían a la fotografía tradicional, reinventando su potencial narrativo y visual. Son fotografías de gran tamaño serigrafiadas sobre fieltro y segmentadas en varios paneles. Cada una va acompañada de un texto que nos invita a reflexionar sobre la imagen y la relación del individuo con su entorno, la frontera entre lo público y lo privado. Las imágenes en blanco y negro muestran espacios que no tendrían mayor importancia si no fuera por lo que los textos manifiestan: la presencia del ser humano en forma de conversaciones, sentimientos, ruidos o visitas a un museo. Galería Javier López Hasta finales de Mayo.

Alejandro Garmendia, espacios invertidos

La producción y la reproducción son los ámbitos entre los que se mueve la obra de Alejandro Garmendia. Este pintor afincado en Nueva York utiliza los espacios arquitectónicos como medio para producir sobre algo que reproduce lo ya producido. Traspasa a la tela fotosensible las imágenes de espacios que saca de libros y sobre ella aplica su labor creadora a través de la pintura, en una práctica artística emparentada con los usos industriales de nuestra época. Pero, como artista de finales de este siglo, Garmendia no se contenta con la capacidad narrativa de la fotografía, sino que la usa para componer una realidad nueva desde la inversión de lo conocido. Así aparecen techos convertidos en suelo con lámparas colgantes que ahora son de pie, o escaleras que tienen el pasamanos hacia abajo.

Galería Antonio Machón. Hasta el 16 de Mayo. Desde 100.000 hasta 2.000.000 pts.



Francisco Bores, el ojo educado

La Galería Elvira González ha organizado esta exposición homenaje, en el centenario de su nacimiento, a Francisco Bores, pintor español fallecido en 1972 que perteneció a la llamada Escuela de París, ciudad en la que se encontraron muchos artistas españoles de las décadas segunda y tercera de nuestro siglo. Para Bores la pintura buscaba el conocimiento del mundo exterior a través de la visión; decía que la educación del ojo le había servido siempre como base para establecer sus relaciones de colores y de formas que, aunque sin ser objetivas, responden a una realidad visual. Galería Elvira González. Hasta finales de Junio.



Antoni Tàpies, pintura del conocimiento

En esta nueva exposición de Tàpies en la Galería Soledad Lorenzo se presentan lienzos y esculturas dentro de la estética ya conocida de su autor. Los colores terrosos y los materiales diversos, los objetos cotidianos transformados en escultura, los signos ya familiares para cualquier espectador; forman parte de una obra caracterizada por un pensamiento de conexiones orientales en la que prima un cierto ascetismo. La pintura de Tàpies procede del informalismo y continúa en él, porque sólo quedán de reconocibles en sus cuadros esos signos que repite con frecuencia. Pero lo que hay en la pintura de Tàpies es el conocimiento que procede de una visión espiritual. Galería Soledad Lorenzo. Hasta finales de Junio.