

LIAM GILLICK

13 de febrero - 26 de marzo 2004

Coincidiendo con la celebración de la feria de arte de Madrid ARCO'04, la Galería Javier López se complace en presentar, en su espacio recién inaugurado de la calle José Marañón, 4, una instalación del artista LIAM GILLICK (1964, Aylesbury, Reino Unido).

Infatigable artista de extenso recorrido y múltiples actividades, entre las que se incluye una vasta bibliografía de textos teóricos, Liam Gillick opera en el terreno que comparte con otros artistas de su generación, en el cual las principales referencias socioculturales actuales se hacen presentes dentro de un cuerpo de trabajo artístico con raíces de reminiscencias minimalistas y conceptuales. Así, sus módulos o mamparas de plexiglás coloreado y aluminio anodizado, llamadas "*Islas de Discusión*", nos remiten con el guiño correspondiente a las *estructuras primarias* de Donald Judd y, como éstas, sostienen una relación compleja entre escultura, mueble y elemento arquitectónico. También sus textos o pinturas de pared, *wall paintings*, que presentamos en esta ocasión, retoman la práctica de artistas como Sol LeWitt para intervenir en el espacio. Para Gillick es primordial reconocer la influencia que las distintas propiedades de los materiales, estructuras y colores obran en nuestro entorno y, consecuentemente, en nuestro comportamiento. Así, en sus intervenciones en espacios arquitectónicos específicos - sea en la galería de arte, en el espacio privado o en el público (como en plazas o aeropuertos) -, incita siempre al espectador a negociar, experimentar y cuestionar de distinta manera los ambientes que crea.

En esta su segunda exposición en Madrid, Liam Gillick ha concebido una instalación en la que plasma estructuralmente las ideas de su nuevo proyecto "*Construcción de Uno*", cuyo desarrollo teórico se publicará en un libro de próxima edición con el mismo título.

Finalista del Turner Prize de 2003 y receptor de la primera comisión para crear una plaza de escultura pública para la Tate Modern de Londres, (que denominó "*Annlee You Proposes*"), Liam Gillick ha participado en los últimos años en numerosas exposiciones colectivas en el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, la Documenta X de Kassel, Walker Art Center de Minneapolis, Le Magasin de Grenoble, el ICA de Londres o la última Bienal de Venecia, además de realizar exposiciones individuales en el Museum of Modern Art de Nueva York, el Kunstverein de Hamburgo, la Hayward Gallery de Londres y Le Consortium de Dijon, entre otros. En España sus proyectos de escultura pública incluyen instalaciones en Alcobendas y Villajoyosa (Alicante).

Para concertar entrevista con el artista, recibir más información y/o imágenes, por favor contacte con la galería.

LIAM GILLICK

February 13 - March 26, 2004

Galería Javier López is pleased to present a solo exhibition by British artist Liam Gillick (1964, Aylesbury, United Kingdom). The installation will be shown in Jose Marañón 4, the new galleries' space. The show coincides with the celebration of ARCO'04, the contemporary art fair in Madrid.

Gillick, whose overwhelming production includes a large bibliography of critical essays, operates in the open terrain which he shared with other artists of his generation - Dominique Gonzalez-Foerster, Philippe Parreno, Jorge Pardo, Rirkrit Tiravanija or Xavier Veilhan - in which the principal sociocultural references make themselves present within a body of artistic work minimalist and conceptual roots. Gillick's colored Plexiglass screens or modular units framed in aluminium and termed "*Discussion Islands*" instantly recalled Donald Judd's *primary structures*. Like many of Judd's constructions, Gillick's objects hold a complex relation between sculpture, furniture and architectural elements. The show presents Gillick's texts and wall drawings reminiscent of the practice of artists like Sol LeWitt, in which the work intervenes in the space directly. Gillick's work essentially acknowledges the way in which different properties of materials, structures and colour can affect our surrounding and therefore influence the way we behave. Further, in his intervention in architectural site-specific spaces - in galleries as well as private and public spaces (such as airports or public squares), Gillick always encourages the viewer to negotiate, experiment and to question in different ways the atmospheres he creates.

This exhibition anticipates the artist's forthcoming publication, titled "*Construction of One.*" Gillick has produced an installation piece made up of ideas from this new project for his second show at the galleries' space.

Finalist of the Turner Prize in 2003 and recipient of the first commission to produce a public installation to launch the new sculpture court at the Tate Modern in London (that he titled "*Annlee You Proposes.*") During these last years Gillick has participated in numerous collective exhibitions, amongst them are: Musée d'Art Moderne in Paris, Documenta X in Kassel, Walker Art Center in Minneapolis, Le Magasin in Grenoble, ICA in London and the latest Venice Biennale. Highlights of his solo exhibitions, include those organized by: The Museum of Modern Art in New York, Kunstverein in Hamburg, Hayward Gallery in London and Le Consortium in Dijon. In Spain, his public sculptural projects include installations in Alcobendas and Villajoyosa (Alicante).

For further information or images, please contact the gallery.