

Dardo magazine nº11, junio - septiembre de 2009

Liam Gillick

editorial

NADIETE HA PEDIDO QUE NO HAGAS NADA

NOBODY ASKED YOU TO DO NOTHING

NINGUÉM TE PEDIU PARA NÃO FAZERES NADA

Una escuela en potencia

Liam Gillick

En debate con

Erik Wyszocan

Georgia Sagri

Seth Scanlen

Ian Cheng

Christian de Vietri

Dennis Santella

Jason Boughton

Keil Borman

Mads Lynnerup

Nate Wolf

Gilad Rauman

David Brooks

Mary Simpson

25 términos para ser examinados

Contexto histórico

Personas/sujetos/individuos/otros/

nosotros/ellos

Infraestructura

Instalaciones

Arquitectura

Transportes

Redes

Geografía/localización

Medio construido (construcción y envolvente)

Relaciones de poder

Proyección/ocupación de tiempo

Orientación teórica

Estrategia (aplicación de la orientación teórica)

Espacios paralelos

Relaciones institucionales

Contexto generacional

Confusión

Lo que ofrece/produce/excluye

Modos de rechazo



Liam Gillick, CUBE REVISION SCRIFEN, 2005 (Courtesy: Galería Javier López / Galería Mário Sequeira)

Suposiciones de tersura
 Estatuto social
 Requisitos e obligaciones
 Mapeo y localización
 Financiamiento

Las cosas quedarán fuera de sincronización. Habrá una sauna grande. El borde será perceptible desde fuera y desde dentro al mismo tiempo. La idea de ensanchar las fronteras permanecerá. Habrá un aumento enorme del número de bicicletas. Algunas cosas sorprendentes serán gratis. Habrá más diferencia. Habrá un problema de talleres. Habrá barracones enormes. Aún habrá la idea de que la persona debe encontrar una actividad. Quedará la ilusión. Quedará la pregunta: ¿en qué tipo de espacio estamos? Se usan cada vez más los auriculares de madera enormes. Con el avance de los tiempos aumentará el sentido de la calidad históricamente determinada de las decisiones y las condiciones de las escuelas artísticas. Habrá un ataque contra el pragmatismo. Quedará una atención sobre la idea de la elección por parte de las estudiantes. Este proyecto quedará incompleto. Habrá muchos lugares donde dormir. Habrá duchas disponibles. Habrá la posibilidad de acción colectiva. Podrán existir bien artistas-ciudadanos. Habrá una escala libre, o progresiva de enseñanza (con aumento de los costes conforme al paso de los años). Sin duda habrá masajes dados por personas de confianza. Habrá nuevas formas de ingeniería social. Eso sucederá cerca de manantiales recientes. Habrá una sensación de haber menos estructura. Habrá una alienación creciente del trabajo. Habrá un aumento de la proximidad. Habrá nuevos sistemas protectores. Algunas cosas serán más móviles. Algunas personas serán más migratorias. Algunos efectos permanecerán locales. Persistirá el sentimiento de un problema de vacío. Las ideas con-

tinuarán desterritorializadas. Se desintegrarán algunas estructuras. Habrá menos manifestaciones claras del poder dentro de la jerarquía del lugar. No habrá la posibilidad de una arquitectura que exprese claramente las relaciones. Acabará la idea de que la arquitectura está cargada de conexiones con el futuro. Habrá contenedores de basura aun mayores. Aumentará el escepticismo en relación con la arquitectura como disciplina independiente. Todavía tendrá que haber un edificio. Habrá una sensación de estar experimentando un exceso de historia desde el primer día. A veces será necesario crear una estructura parásita en relación con la escuela. Habrá cocinas enormes e increíbles. Al estilo de las escuelas infantiles, habrá pequeños lugares confortables para la lectura y áreas de descanso. Habrá una cantina cerca en la que se pueda comer y leer y beber. Una riqueza incomprensible rodeará la escuela. No habrá equilibrio. Otras estructuras de poder se copiarán. Aumentará la exposición del poder y de la dinámica. Quiénes son los otros será todavía una pregunta razonable. Algunos querrán saber cómo se puede parar el futuro, o posponerlo. Habrá una reducción del nivel de lo apropiado. Aumentará la duración. Algunos explorarán el potencial de cada recurso posible. Habrá impresoras y escáneres de tres dimensiones a gran escala. Técnicos informáticos estarán disponibles todo el tiempo. El estatuto del alumno seguirá por esclarecer. Habrá entrada libre para todas las situaciones juzgadas como relevantes para la estructura de la escuela. Habrá incluso más análisis de la universidad como concepto. Se prestará cada vez más atención al esfuerzo para garantizar una infección de disciplinas por aquellos que frecuentan la escuela. Se combinarán cemento, madera y agua en la mayoría de los edificios y estructuras. Las grandes terrazas se cubrirán de plantas. La estructura se localiza-

rá cerca del océano. La composición será un método de producción. El modelo local se convertirá en el modelo dominante de la práctica. Habrá una exposición permanente de tesis. Las acumulativas exposiciones de tesis continuarán para siempre, incrementadas por nuevos trabajos todos los años. Habrá un desco frustrado de conocimiento consistente desde el inicio de cada año. Se exhortará a la energía no dirigida. Se intentará crear muchas reglas aparentemente aleatorias. Habrá una apertura interna combinada con reticencia pública. Perdurarán las calidades amistosas. Se sugerirán puertos de observación, pero se rechazará la idea de que se recorten en las paredes de los talleres. Habrá una piscina bienquerida. Habrá un muro de escalar abandonado. El agua se convertirá en el local de encuentro más popular. Los *gangsters* luchadores continuarán siendo el modelo romántico de masculinidad, y se suprimirá. Ya no habrá restaurantes italianos. El taller será un lugar de desco, pero algunos lucharán contra eso. Algunos soñarán con la creación de una nostalgia honesta. Habrá muchos lugares que producen falta de comprensión. Se desaconsejarán los juegos de rol. La repetición será imposible. Alguien estará siempre haciendo algo cada día. Habrá momentos dados en que estés por ahí solo y lo sabes. Momentos claros, cuando sólo tú tienes autorización para entrar en el edificio. Se desarrollará la opción de trabajo manual, los estudiantes pueden limpiar los cristales, abrir zanjas de drenaje y embalar chicles. Un gran invernadero experimental será donado a la escuela por un benefactor anónimo. Los animales vagarán libres, causando problemas de vez en cuando. La producción artesanal de comida in situ pasará desapercibida con el paso del tiempo. La confrontación con descos pasados será aceptada como parte normal de la vida. Nuevas relaciones con el servicio producirán un nuevo

entendimiento de las obligaciones. Habrá lugares para saltar y luchar. Los estudios tetradiimensionales se convertirán en una fábula muy querida del pasado. Se multiplicarán las relaciones personales. No existirá la claustrofobia. Se expandirán los intervalos entre la poca profundidad y la repetición, y llenarán el mundo de un tipo de producción artística completamente nueva. Los profesores que trabajan al lado de los alumnos se olvidarán de enseñar. Proliferarán los pueblos fantasma. Los alumnos que escogen los docentes que escogen los alumnos que escogen los docentes serán recíprocamente sustituidos por ellos mismos para siempre. Las lecturas en lengua extranjera sin traducción pasarán a ser el acontecimiento más popular de la semana. La institución declarará su política y las personas esperarán la declaraciones ávidamente. Las tomas de posición en la sociedad no serán recibidas con cálida condescendencia. La colectividad como posición no necesitará ser cuestionada. El estatus social y la jerarquía dentro de la cultura ya no tendrá cualquier efecto sobre lo que se produce, pero todavía será entendida. No habrá afirmaciones de intención fuera de los archivos antiguos de la escuela. Una descripción de qué es qué empezará todos los días. Al empezar de nuevo de dos en dos años no habrá ellos y nosotros. No se aceptarán superposiciones. Continúa preguntando qué es la colectividad incluso si a nadie le importa y serás expulsado. Una vez aceptado, quedas durante mucho tiempo, pero la facultad cambiará todos los años. Los derechos de testeo será la norma para todos. Una fuerte sensibilidad gráfica para cualquier comunicación con el exterior será una práctica común. Quién es responsable será la pregunta del día. Poner algo a andar nunca será tan sólo eso. La cubierta de observación será amplia y extensa y mostrará un gran panorama. El planeamiento será una necesidad. El populis-

mo será disculpado. Buenos y malos casos crearán una nueva lengua. Aumentará la importación cultural. La dispersión perdurará. El acceso abierto causará muchas discusiones. Proliferarán los centros médicos. Los controles ambientales quedarán anticuados rápidamente. Continuarás sin poder cambiar la temperatura en el Whitney. No habrá muebles institucionales. Bases de datos hechas a medida y gestores de datos permanentes serán tan frecuentes como están ausentes hoy en día. Habrá carritos de bebidas por todas partes y se reabastecerán regularmente. Las fugas continuarán dando problemas. La velocidad de producción causará disputas. El juicio suspenso ya no será defensa. El interés de los otros será fuente de satisfacción. Continuar sin atormentarse será visto como un crimen. Las condiciones del consumo y de recepción serán el problema de los demás. La democracia y no democracia del espacio se tendrán en cuenta en el comienzo de cada año. Se promoverá el abuso del espacio. Los uniformes serán opcionales. Habrá la sensación de que los unicornios están listos para volver. Habrán montones de edificios diferentes. Muchos encargos *Fed Ex* llegarán todos los días llenos de cosas inesperadas. Cuentas *Fed Ex* se crearán para enviar cosas que nadie quiere para los amigos. Los vergeles entrarán en flor. El potencial de crecimiento quedará suspenso. El departamento de retórica y anuncios mantendrá a la gente acorralada. Nadie se sentirá cualificado para desarrollar un currículum. Las técnicas secundarias de producción serán promovidas. Grandes chimeneas serán los encuadres de lugares de pensamiento. Un número infinito de departamentos se establecerá para representar los diversos intereses del lugar. Un lugar para tocar música se mantendrá y se apreciará. No habrá pintura, pero nadie lo evitará. La retirada del logo de la chaqueta ya no será un sueño. Incluso puedes tener

la chaqueta y el logo. Florecerá la mitología instantánea. ¿La cuestión de cuándo las cosas deben acabar será una memoria distante? Un programa extenso de viajes de estudio y acontecimientos tendrá lugar antes de que alguien salga de la cama. Vestigios de esos viajes quedarán en las historias de los conductores o

NINGUÉM TE PEDIU PARA NÃO FAZERES NADA

Uma escola em potência

Liam Gillick

Em debate com

Erik Wysocan

Georgia Sagri

Seth Scanlen

Ian Cheng

Christian de Vietri

Dennis Santella

Jason Boughton

Keil Borman

Mads Lynnerup

Nate Wolf

Gilad Ratman

David Brooks

Mary Simpson

25 termos para serem examinados

Contexto histórico

Pessoas/sujeitos/indivíduos/outros/nós/eles

Infraestrutura

Instalações

Arquitetura

Transportes

Redes

Geografia/localização

Meio construído (construção e envolvente)

Relações de poder

Projeção/ocupação de tempo

Orientação teórica



Liam Gillick, THREE PERSPECTIVES AND A SHORT SCENARIO, 2008, Photo: A. Burger (Courtesy: Afi de Paris)