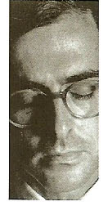


Bonart nº114, abril de 2009

■ 11 bonart abril 2009 ■

A FONTS



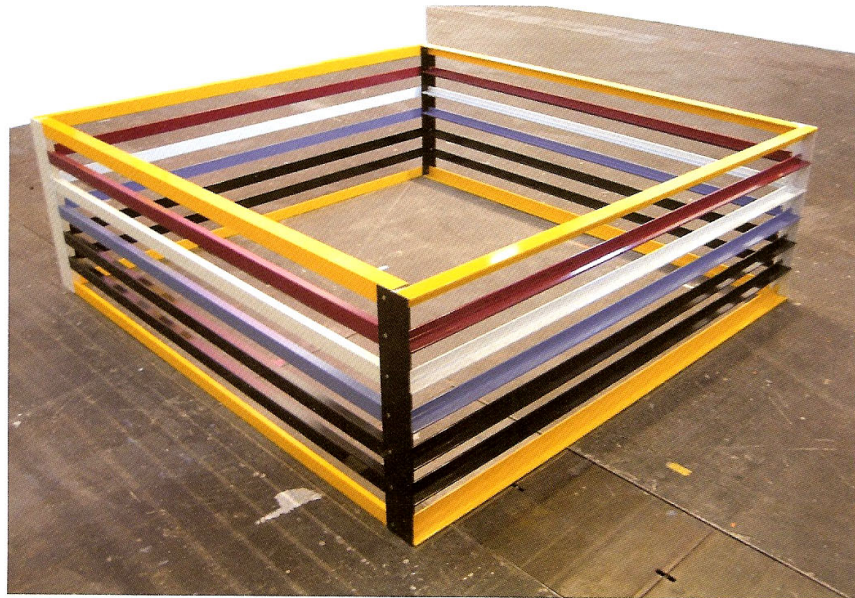
amb Josep Miquel Garcia. Historiador i crític d'art

## Un anglès al pavelló alemany

La notícia resulta sorprenent però té una conseqüència que m'agrada. Liam Gillick (Aylesbury, 1964), artista anglès format al Goldsmiths College, nominat al Turner Prize del 2002, a qui relacionem amb la nova generació britànica i que viu a cavall entre Londres i Nova York, serà l'artista que exposarà al pavelló alemany de la 53a Biennial de Venècia. L'ha triat el curador Nicolaus Schafhausen, director alhora del Witte de With de Rotterdam.

Jo no havia estat tan agosarat, però fa anys, com a curador d'una biennial a Milà, vaig triar Hannah Collins perquè representés Catalunya. I em va costar un disgust; no per haver-la triat a ella, que viu i s'inspira a la Ciutat Vella de Barcelona, sinó perquè l'acompanyaven Antoni Muntadas i Jorge Ribalta, artistes que estimo i que no van complaure gens els organitzadors. D'això no fa gaire temps.

**COINCIDÈNCIES.** La presència d'un anglès al pavelló alemany va molt més lluny de la meva gosadia. El pavelló alemany té encara una connotació política forta, identitària, diríem. L'elecció de Liam Gillick trenca aquest paradigma. Un artista



brillant, d'expressió diversa i forta base teòrica, llunyana dels seus contemporanis del *Sensation*, pot representar el batec del sistema de l'art europeu i, en aquesta mesura, participar de qualsevol escenari concret. L'art finisecular ha desgranat el *genius loci* i ara pot desfer-se fins i tot del *loci*. No interessa l'indret ni el lloc, sinó el discurs de l'artista, la seva capacitat de tocar els temes que ens trasbalsen i commouen. Sota aquesta perspectiva l'opció em sembla

coherent i trencadora.

Ja hem arribat a aquest punt en què la *procedència* no va més enllà de la biografia particular. Si hi ha una identificació programàtica o conceptual; és a dir, una línia d'actuació que fa que museus com el Witte de With de Rotterdam, la Kunsthalle de Zuric, la Kunstverein de Munic o el Museu d'Art Contemporani de Chicago s'interessin a mostrar l'obra de Liam Gillick, aquests museus són ara la nova geografia, el territori compartit i

comú. Aquesta pràctica artística de Liam Gillick ja no accepta l'encotillament del lloc, pertany al domini de la globalitat, i el pavelló alemany pot fer ús del seu llenguatge com una identificació conceptual. Tot això és compatible –vivim en l'era postmoderna– amb el fet que el pavelló espanyol aposti enguany just per tot el contrari: el *genius loci*, i que Catalunya maldi per fer visible el *loci*. Liam Gillick. *Cubed Revision Screen*. 2006. Cortesia de la galeria Javier López.

**PÁG. 11****A fondo con Josep Miquel García, historiador y crítico de arte: Un inglés en el pabellón alemán.**

La noticia resulta sorpresiva pero tiene una consecuencia que me gusta. Liam Gillick (Aylesbury, 1964), artista inglés formado en el Goldsmiths College, nominado al Turner Prize de 2002, a quien relacionamos con la nueva generación británica, que vive a caballo entre Londres y Nueva York, será el artista que expondrá en el Pabellón alemán de la 53 Bienal de Venecia. Lo ha escogido el curador, Nicolaus Schafhausen, director a la vez del Witte de With de Rotterdam. Yo no hubiera sido tan atrevido, pero hace años, como curador de una Bienal en Milán, escogí a Hannah Collins para representar a Cataluña. Y me costó un disgusto; no por haberla escogido a ella, que vive y se inspira en la Ciutat Vella de Barcelona, sino porque la acompañaban Antoni Muntadas y Jorge Ribalta, artistas que quiero, y que no complacieron nada a los organizadores. De eso no hace tanto.

COINCIDENCIAS ANGLOSAJONAS. La presencia de un inglés en el Pabellón alemán va mucho más lejos que mi osadía. El Pabellón alemán tiene todavía una connotación política fuerte, identitaria, diríamos. La elección de Liam Gillick viene a romper este paradigma. Un artista brillante, de expresión diversa y fuerte base teórica, lejana de sus contemporáneos del *Sensation*, puede representar el latido del sistema del arte europeo, y en esta medida, participar de cualquier escenario concreto. El arte finisecular ha desgranado el *genius loci* y ahora puede deshacerse incluso del *loci*. No interesa el lugar ni el sitio, sino el discurso del artista, su capacidad de tocar los temas que nos trastornan y conmueven. Bajo esta perspectiva la opción me parece coherente y rompedora. Ya hemos llegado a este punto donde la procedencia no va más allá de la biografía particular. Si hay una identificación programática o conceptual, es decir, una línea de actuación que hace que museos como el Witte de With de Rotterdam, la Kunsthalle de Zürich, la Kunstverein de Munich o el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago se interesen por mostrar la obra de Liam Gillick, estos museos son ahora la nueva geografía, el territorio compartido y común. Esta práctica artística de Liam Gillick ya no acepta la restricción del lugar, pertenece al dominio de la globalidad, y el Pabellón alemán puede hacer uso de su lenguaje como una identificación conceptual. Todo eso es compatible - vivimos en la era posmoderna- con que el Pabellón español apueste este año justo por todo el contrario: el *genius loci*, y que Cataluña se afane por hacer visible el *loci*.