

M A D R Liam Gillick:
Nopuedocontestare
sapreguntaesunacu
estiondeconciencia.
Aluminio,
400 x 400 cm.
Instalación en la
calle Joaquín
Rodrigo,
Alcobendas.



LIAM GILLICK

JAVIER LÓPEZ

Manuel González Longoria, 7. Madrid 12 febrero al 2 abril

De sobra ha sido comentada la dificultad conceptual, en ocasiones inclemente para con el espectador, que caracteriza las multidisciplinares propuestas del creador británico Liam Gillick (Aylesbury, 1964). Su trabajo, llevado a cabo entre Londres y Nueva York, combina texto e instalación para ofrecernos un registro de la forma en que la realidad social y económica es manipulada. A lo largo de su brillante y exitosa carrera, este infatigable artista, internacionalmente reconocido en las múltiples facetas creativas que desarrolla en paralelo, ha exigido siempre un gran esfuerzo analítico y variadas competencias a todo aquel que se acerque a contemplar sus intrincados trabajos, convirtiendo a éstos en territorios de iniciación, sofisticados e interdisciplinares, variados y autorreferenciales, que

exigen una lenta hermenéutica. Semejantes paciencia y esfuerzo ofrecen como recompensa la articulación de algunas de las propuestas más intrínsecamente características de nuestra época, en las cuales la esperanza del sentido pleno o la totalidad cerrada y completa de la obra de arte han quedado fuera de las expectativas estéticas. Liam Gillick no asume sus investigaciones como reflexiones proposicionales en torno a los límites del lenguaje y el conocimiento ("Deseo cultivar un área de fluidez, que podría incluir elementos de estética poética, informativa y pura, pero todo ello envuelto en una interrelación constante entre actividad y análisis", ha comentado en alguna ocasión el artista), sino que establece las coordenadas para tensar campos típicos del "trial and error process" donde verificar esas verdades y saberes del mundo que continuamente se dan siempre sujetos a visiones y teleologías contradictorias entre sí. La legitimidad de nuestras certezas, la construcción por completo subjetiva de la realidad y la información están a menudo en el núcleo temático de sus obras. Para esta ocasión, el artista ha concebido una instalación específica pensando en el recién inaugurado espacio de la galería madrileña Javier López, donde presentará las ideas estructurales de su nuevo proyecto Construcción del Uno, y cuyo desarrollo teórico -Gillick ha mantenido en paralelo a su trabajo artístico una cuidada e importante vertiente teórica- se publicará en un libro de próxima edición. ó.A.M.