

## KAWS

18 de febrero – 7 de abril de 2010

**Inauguración el 17 de febrero a las 19:30 h. con la presencia del artista**

La Galería Javier López presenta la primera y esperada muestra individual en España de KAWS (Brian Donnelly, Jersey City, NJ, 1974).

Artista multidisciplinar, su obra filtra y combina información e imágenes tomadas de la vida diaria reinterpretándolas y recontextualizándolas, estableciendo así un imaginario propio de la cultura moderna. La obra de KAWS se mueve entre los distintos parámetros del mundo del diseño, la publicidad, el arte urbano y las Bellas Artes indistintamente.

Las tres pinturas monocromáticas que se presentan en esta exposición muestran la obra sobre lienzo más novedosa del artista, en las que utiliza un trazo brillante sobre un fondo mate. Las dos obras negras, *Nighttime Office* y *Through the Door*, vuelven a recrear los personajes de *Kawsbob* y *Chum* (*Bob Esponja* y *Michelin*) que, introducidos en el lienzo en composiciones claustrofóbicas, salen violentamente del marco de la obra para invadir el espacio del espectador, arrastrando consigo fragmentos de la misma.

La obra más grande de la muestra, *Dead Wrong*, se articula sobre las secciones rectilíneas de las dos anteriores, y combina ambos personajes. En este caso, el espacio queda desmembrado, ofreciendo una mayor sensación de collage; esta fragmentación sugiere una nueva combinación y configuración de cada cuadro individual en un potente asalto visual. Un diminuto grupo formado por las manos de *Kawsbob* parece agarrar la tela del propio cuadro para taparse los ojos ante un suceso inminente, mientras *Chum* surge siniestramente del fondo, sin apenas relieve, de forma amenazadora.

Al alterar el tamaño de estos personajes, originalmente inocentes, Kaws se rebela contra la cultura popular y trata de provocar una sensación de pánico y ansiedad. Con sus inequívocos ojos "en X" las figuras se convierten en premoniciones de sus propias muertes, fusionando así la imaginería infantil con lo abstracto. Las estrategias del *High Art* – arte culto – y los iconos populares llegan a intercambiarse. Las pinturas de KAWS muestran al instante el modo en el que las imágenes populares penetran en nuestras vidas y sugieren el derrumbe de la cultura visual.

Nacido en 1974 en Jersey, New Jersey, y afincado en Brooklyn, KAWS es licenciado en Bellas Artes por la School of Visual Arts de Nueva York. Ha expuesto en solitario en varias galerías, entre otras la Galerie Emmanuel Perrotin de Miami; la Bape Gallery, de Tokio; Colette, en París; Gering & López Gallery, Nueva York, y Honor Fraser Gallery, Los Angeles. Próximamente inaugurará una nueva exposición en solitario en el Aldrich Museum of Contemporary Art de Ridgefield, con catálogo de Rizzoli.

La muestra permanecerá abierta de martes a viernes en horario de 11:00 a 14:00 h y de 16:30 a 20:30 h., sábado de 11:00 a 14:00.  
Para más solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

## KAWS

17 February – 7 April 2010

**Opening on 17 February at 7.30pm. The artist will be in attendance.**

The Galería Javier López is proud to present the eagerly awaited first solo exhibition in Spain by KAWS (Brian Donnelly, born, Jersey City, NJ, 1974).

A multidisciplinary artist, his work extracts and combines material and images from everyday life, reinterpreting and recontextualizing them, to establish his own personal image-bank of contemporary culture. KAWS' work simultaneously moves between and breaks down definitions of the parameters of the design, commercial art, street art, and fine arts worlds.

The three monochromatic paintings in this exhibition mark the newest works on canvas by the artist, each using gloss line on a matte background. The two black works, "Nighttime Office" and "Through the Door", reuse the artist's signature Kawsbob and Chum characters. Inserting them into claustrophobic compositions, these figures violently break through architectonic frameworks into the space of the viewer, pulling shattered material with them.

The largest work in the show, "Dead Wrong", builds upon the rectilinear sections of the other works, yet combines both characters. Here, space becomes disjointed, conveying a stronger sense of collaged imagery. The fragmentation suggests a recombining and reconfiguration of separate paintings into an overall visual assault. A diminutive set of Kawsbob's hands seem to pull the fabric of the canvas itself to cover his eyes from something imminent. The graphic Chum looms ominously in the background, rendered flat yet threatening.

By augmenting imagery whose origins are innocuous, Kaws subverts popular culture and presents a vision of panic and anxiety. Incorporating his signature "X"ed out eyes, the figures become premonitions of their own deaths, merging childlike imagery with abstract concept. High art strategies and popular icons become interchangeable. KAWS' paintings at once recognize the way that popular images inseminate our lives and suggest the collapse of visual culture.

Born in 1974 in Jersey City, New Jersey, Brooklyn-based artist KAWS graduated with a BFA from the School of Visual Arts in New York. He has had international solo exhibitions at several galleries including Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, FL; Bape Gallery, Tokyo, Japan; Colette, Paris, France; Gering & López Gallery, New York, NY; and Honor Fraser Gallery, Los Angeles, CA. He has an upcoming solo museum exhibition at the Aldrich Museum of Contemporary Art in Ridgefield, CT with an accompanying catalog published by Rizzoli.

The exhibition is open from Tuesday to Friday from 11.00 to 14.00 and from 16.30 to 20.30, and Saturday from 11.00 to 14.00. For further information or images, please contact the gallery.