

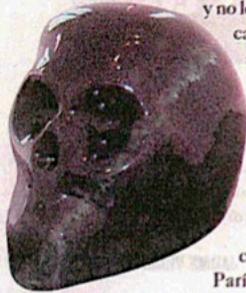
El Cultural - El Mundo, 1 de mayo de 2003

## A R T E

## JRP Editions

JAVIER LÓPEZ, MANUEL GLEZ.  
LONGORIA, 7. MADRID. HASTA EL  
30 DE MAYO. DE 20 A 6.000 EUROS

JRP Editions es un proyecto creado por el comisario Lionel Bovier en 1997 cuya función es la divulgación y promoción de ediciones limitadas de muy diversos artistas. Es evidente el contraste y la variedad de disciplinas artísticas (desde Robert Morris hasta Pierre Huyghe; desde John Armlender a Sylvie Fleury)



X. VEILHAN: LES  
CRANES, 1999

y no lo es menos la capacidad de alcance de la iniciativa del comisario que ya ha mostrado su proyecto en espacios como Air de París, el espacio lisboeta Joao Graça y ahora el madrileño de Javier

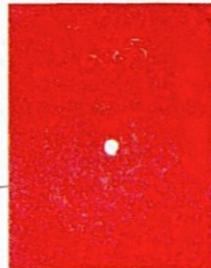
López. Nacida, en un principio, para la realización de publicaciones relacionadas con el arte contemporáneo, JRP Editions se ha convertido en un preciso engranaje para la realización de exposiciones y la creación de múltiples series limitadas. JRP (*Just Ready to be Published*) presenta en Madrid una selección de piezas que varían desde la escultura a la fotografía. Destaca la comunión entre los cráneos de Armlender y Veilhan, éste último ya visto recientemente en este mismo espacio. A través del reflejo en el cráneo del primero, divisamos el del segundo, un cráneo funcional que sirve también de asiento. Las diferentes piezas quedan integradas en el espacio expositivo por medio de una sucesión de vinilos, práctica ya plenamente asentada en el lenguaje contemporáneo, del artista suizo Stéphane Dafflon. **J. HONTORIA**

## Georg Baselitz

ESTIARTE, ALMAGRO, 44.  
MADRID. HASTA EL 18 DE MAYO.  
DE 1.200 A 33.900 EUROS

ESTIARTE persiste, con voluntad divulgativa, en su seguimiento de la obra gráfica de Georg Baselitz (1938), uno de los artistas más completos de la Alemania de después de 1960. Aquí se muestran varios linograbados pertenecientes a una importante serie así como algunos fenomenales aguafuertes y aguatinas y dos grandes pinturas sobre papel, todas obras de fecha reciente. Cualquiera de ellas da fe, primeramente, del titánico vigor de esta faceta del alemán y de la importancia que el grabado ha ido tomando para él como técnica expresiva autónoma de las demás, como motor de análisis de la forma. Tanto los monumentales linograbados como el resto de las piezas parten del mismo análisis anamórfico (motivos desvirtuados como tales al ser puestos boca abajo), resumiendo los temas del cuerpo, los rostros, la relación erótica o los paisajes montañosos como para quitárselos de encima y finalmente indagar en tal desprendimiento. Es en las obras monumentales en las que Baselitz (pletórico, con esa mezcla de salvaje y maestro que atesora) introduce un nuevo dispositivo: un círculo blanco que actúa como motivo anti-ornamental o de anti-censura (en una pieza, por ejemplo, cubre lo más incisivo del acto sexual, destapándolo así) en otro juego de inversiones que provoca cierto vértigo rotatorio. Todo, peso levantado a pulso que después vibra hasta casi desvanecerse. **ABEL H. POZUELO**

RENDEZ-VOUS AM SONNTAG, 2002



## Teo Soriano

PALOMA PINTOS, XELMÍREZ, 25.  
SANTIAGO DE COMPOSTELA. HASTA  
EL 9 DE MAYO. DE 360 A 1.650 EUROS



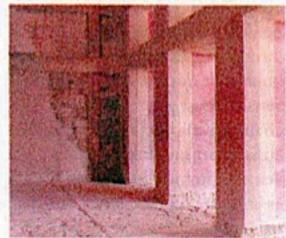
SIN TÍTULO, 2002

TEO Soriano (Mérida, Badajoz, 1963) encaja dentro de una serie de artistas que cambian medida por intensidad, que trabajan el gesto sobre el soporte más mínimo, que priman el amago, la insinuación. Así, si bien muestra un conjunto de lienzos de tamaño generoso, los combina con pequeños ensamblajes de materiales encontrados y buscados. En ambos contextos busca lo impuro, el cruce, el rastro de una vida o acción que precede al resultado; en ambos mundos resuelve desde una suerte de tensión contenida, desde un dominio del sentido de escala que, lejos de envenenarlo de artificios expresivos, derivan en una rigurosa sobriedad cálida. Teo Soriano utiliza la abstracción como procedimiento, una abstracción orientada hacia los conflictos de definición de la naturaleza de la imagen que intuimos en sus pinturas como campos de color, en su reivindicación de la pintura como medio de expresión. Por todo ello entiendo que, si como afirmaba Kafka las minucias son un "garrapatear" en los márgenes de lo que verdaderamente nos afecta, esas minucias son para nuestro artista su temperatura pictórica. Por eso, trabaja desde lo más leve, manejando las zonas de conflicto desde la apariencia de lo descuidado; por eso valora la huella, el resto, el dibujo perdido en cada objeto. **DAVID BARRO**

## Bleda y Rosa

TRAYECTO, RAMIRO DE MAEZTU,  
10. VITORIA. HASTA EL 17 DE MAYO.  
DE 1.700 A 3.700 EUROS

LA memoria, las marcas del pasado y su progresiva disolución en eso que llamamos Naturaleza; en resumen, el concepto mismo de Historia constituye, desde hace tiempo, el eje de la obra de María Bleda y José María Rosa. La galería Trayecto exhibe dentro de su programa *Espacios* un conjunto de imágenes que se presentan aquí encuadradas en la serie *Ciudades*, aunque alguna perteneciera a su anterior trabajo, *Campes de batalla*. El discurso de ambas es muy similar: colocan al observador ante la aparente disyuntiva entre lo que ve y lo que sabe de esos lugares y plantean la inevitable fusión en el tiempo de toda obra humana con la materia de la que está hecha: la transformación de



SALA DEL REY, CNOSOS, 2001

una Naturaleza que, imparable, reclama al final su espacio. El de Bleda y Rosa es un discurso sobre la fragilidad: de los relatos con que llenamos el espacio mítico de esas ciudades, de la idea misma de Historia y, finalmente, de la propia existencia del ser humano, el único ser sobre la tierra empeñado en lograr lo imposible: la trascendencia. Esas ciudades, en tanto que obra del hombre, no son sino intentos de lucha contra el olvido en el que todos nos iremos sumiendo, esfuerzos de permanencia en el recuerdo de quienes nos sucedan. Es nuestra naturaleza. **RAMÓN ESPARZA**