

EXPOSICIÓN | En la galería Javier López Miradas al fresco... con Yturralde

Reflexiona sobre asuntos trascendentales como el vacío o el horizonte

Otras 'Miradas al fresco': **Picasso, Juan Gatti, el Hermitage en El Prado, Juan Ugalde, Antoni Tàpies, Botto&Bruno y Eduardo Arroyo**

Virginia Hernández | Vídeo: Giulio Piantadosi | Madrid
Actualizado jueves 08/03/2012 **04:32 horas**

Conversar con José María Yturralde (Cuenca, 1942) es mezclar **arte, ciencia y metafísica**. Junto a su obra, expuesta en la galería Javier López de Madrid, las reflexiones sobre un vacío que no existe realmente, sobre el horizonte como lugar final del hombre o sobre la pequeñez del ser humano resultan fascinantes. ¿Arte y ciencia? "La curiosidad que nos mueve a todos ha hecho que yo tienda a consecuciones de tipo científico, de hecho, **los artistas han estado siempre muy cerca de la ciencia y las matemáticas**", explica Yturralde, que cita a Durero, por supuesto a Leonardo, pero también a los egipcios y los griegos.

Unos, los artistas, alcanzan el conocimiento "**a través de la emoción y la pasión**"; otros, los científicos, "**con la necesidad de comprobar las cosas**". Pero, al fin y al cabo, **unos son complemento de los otros**: "En muchos momentos ciencia y arte han seguido caminos paralelos, otras veces se han bifurcado y otras muchas se han cruzado; son aspectos que me interesan y me apasionan", asegura este pintor, formado y con residencia en Valencia, que ya a finales de los 60 fue becario del centro de cálculo de la Universidad Madrid y del Instituto de Tecnología de Massachusetts, el prestigioso MIT.

Todos estos conceptos aparecen en las dos series que agrupa en su exposición 'Geometrías del infinito', la muestra que estará abierta hasta el 11 de mayo **en un enorme chalé de la lujosa urbanización madrileña de La Florida**. Un centro de arte muy alejado de lo convencional. En sus paredes, lienzos enormes con **líneas verticales y horizontales**. Las verticales ofrecen para Yturralde la idea del surgir, del comienzo. Y las horizontales, según su perspectiva, nos hacen mirar al futuro.

"Según un proverbio tuareg, **el horizonte es el lugar final del hombre**, es el infinito. Es algo también muy relativo, porque la Tierra es redonda y el horizonte no existe, pero es una idea muy poderosa", añade el artista. Pero, señala, "hay otro horizonte de sucesos, el de los agujeros negros que lo absorbe todo, o el de **ese universo poblado de galaxias** y de objetos tremendos que chocan y que **nos hacen ver que somos tan poca cosa**. A pesar de que, por ahora, seamos la conciencia de ese universo como seres muy especiales".

*'Geometrías del infinito' está compuesta por las series 'Postludios' (1998-2007) y 'Horizontes' (2008-2011). En la **galería Javier López** (Guecho, 12 B. La Florida. Madrid). Teléfono: 91 593 21 84. La visita requiere cita previa. Hasta el 11 de mayo.*