

arte por excelencias, 10 marzo 2016



Transfinito de José María Yturralde se despide del CAC Málaga con 23.900 visitas

ISE 10-03-2016

La exposición del artista José María Yturralde (Cuenca, 1942) Transfinito se ha despedido del CAC Málaga con un total de 23.900 visitas. La exposición, comisariada por Fernando Francés, consistía en una selección compuesta por una decena de pinturas, la mayoría de ellas creadas expresamente para la exposición en el CAC Málaga. En su obra se aborda el contraste y las transiciones cromáticas. El artista conquense invita a reflexionar sobre la idea del vacío.

En la exposición se pudieron ver en torno a una decena de pinturas, la mayoría de ellas inéditas y creadas expresamente para su exposición en el museo. Conceptos como el arte, la ciencia y la metafísica se trasladan a sus lienzos de una forma magistral. El contraste entre los colores vivos que se genera en sus pinturas es otro de los recursos que emplea Yturralde.

Las obras de Yturralde son una reflexión pictórica en torno a la idea del vacío, el origen, el universo y el fin, temática a la que recurre a menudo en sus trabajos. Haciendo referencia a sus lienzos, los horizontes son un tema recurrente abiertos a múltiples interpretaciones como en sus pinturas Dawn, 2012 o Mirfak, 2014 pertenecientes a su serie llamada Horizontes, donde explora mediante el color, las texturas y la materia el concepto del tiempo y el infinito. Otro de los temas que aborda el artista en sus pinturas es la idea de la nada o el silencio presente en la serie iniciada a principios de los 90 denominada Eclipses, donde rinde homenaje a Malevich. El artista continúa reflexionando sobre cuestiones que le han preocupado durante toda su trayectoria como son, el vacío, el tiempo, la luz, el universo o lo celestial.

José María Yturralde vive y trabaja en Valencia. Está considerado como uno de los artistas destacados en el panorama nacional del arte contemporáneo. Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos Valencia, Catedrático de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Valencia y Miembro del Consejo Social de la Universitat Politècnica de València.

Entre sus exposiciones más importantes destacan The Absent Space, Galería Mário Sequeira, Portugal (2010); Postludios, en CAB – Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos (2005); Yturralde, exposición retrospectiva, en IVAM Centre Julio González, Valencia (1999); Fossil Art, happening, Museo Paleontológico, Valencia (1980); Estructuras 1968-72, Museo de Arte Contemporáneo, Madrid (1973); Yturralde. Dibujos en el Salón Dorado, Excma. Diputación Provincial, Valencia (1965), entre otras.

También ha participado en numerosas exposiciones colectivas como Monocromáticos, Galería Adora Calvo, Salamanca (2013); Armory Show, Gering & López Gallery, Nueva York (2010); Modelos, Estructuras, Formas. España 1957-79, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (2005); II Bial de las Artes Visuales de Mercosul, Brasil (1999); Antes del Arte, The Spanish Institute, Nueva York (1996); Computer Art, Gallery of Contemporary Art, Zagreb, Yugoslavia (1973); Arte Español Contemporáneo, Galería AL2, Roma (1970), entre otras.