

JOSÉ M^a YTURRALDE

Horizons

15 de abril - 2 de junio de 2010

Inauguración el 14 de abril a las 19:30 h. con la presencia del artista

La Galería Javier López presenta una selección de *Horizons*, la nueva serie de José M^a Yturralde (Cuenca, 1942).

En palabras del propio artista, esta exposición muestra algunas de mis últimas obras que inciden en la indagación de las ideas en torno al espacio, el tiempo, la infinitud y lo sublime, donde el vacío, cuna energética de todo inicio, es aquí el origen de una dirección espacial lejana, un horizonte de sucesos como umbral de nuevos, desconocidos universos. Desde la noción de lo sublime escrita por Burke a mediados del XVIII, o los intentos de Kant para definir tal concepto, "Sublime es el nombre que damos a lo absolutamente grande" (lo absolutamente inmenso se desprende que es el infinito). Jean - François Lyotard, se refiere a lo sublime como lo opuesto a lo que se puede consumir o desgastar, aquello que "no podemos digerir".

Schopenhauer en su tercer libro "El mundo como voluntad y representación" ("Die Welt as Wille und Vorstellung") nos devuelve a la naturaleza y nos habla de otras formas de entender lo sublime, "Imaginémonos en una solitaria región frente a un ilimitado horizonte, bajo el cielo totalmente vacío de nubes, con árboles y plantas sin un soplo de viento, sin animales ni hombres". No hay diferencia en aquel sentimiento que puede ser producido tanto por un paisaje real como por una pintura.

Si relacionamos esto con el proverbio Tuareg "La morada del hombre es el horizonte" encontramos aquí como pulsión, la causa que en parte origina la serie que podemos contemplar en esta muestra, un exiguo "paisaje", un desierto, el vacío que se intuye al ser atravesado por una línea o forma de energía cercana que a su vez activa otras direcciones, otros ámbitos o lugares que concluyen en una experiencia cercana a lo sagrado, como nuestra actitud contemplativa ante un jardín zen.

Hay también una cierta referencia a la visión metafísica de algunas pinturas románticas, el 'Monje junto al mar' de Friedrich, o el 'Gordale Scar' de James Ward. Asimismo podemos invocar a la intensidad de la poesía mística San Juan de la Cruz, Santa Teresa o Sor Juana Inés de la Cruz. Y como referencias más recientes las obras de Barnett Newmann, Kenneth Noland, y por supuesto Rothko. Igualmente las 'Sea pieces' de Hiroshi Sugimoto, la videoinstalación 'A Laundry Woman, Yamura River' de la coreana Kimsooja, o la música de Morton Feldman tienen una importancia relevante.

'Horizons' se refiere aquí a una visión humana, de ilimitada apertura hacia vastos e insondables espacios, a una experiencia pictórica que intenta trascender su propia materialidad orgánica para acceder a ese posible umbral de lo absoluto. Y ello a través de la luz o la no luz, el positivo-negativo siempre vibrante de la materia, de la energía pulsante que, como un gran río cuya corriente y vórtices en su largo periplo hacia el mar, que es otro comenzar, nos diluye en las espirales de sus olas, acaso como extensión geométrica y mental de nuestra conciencia.

José M^a Yturralde es Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Sus últimas exposiciones individuales han tenido lugar en la galerías Rafael Ortiz de Sevilla, Altxerri de San Sebastián, Universidad de Valencia (todas ellas en 2009), Gering & López Gallery en Nueva York y Center for Art and Media, Karlsruhe (2008). Vive y trabaja en Valencia.

Su obra se encuentra en numerosas colecciones públicas y privadas, entre las que destacan: MNCARS, Biblioteca Nacional, Museo Español de Arte Contemporáneo, Fundación Juan March, Fundación Caja Madrid, en Madrid; Museo de Arte Abstracto, Cuenca; IVAM, Diputación y Ayuntamiento de Valencia; Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca; Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid; CAB, Burgos; CAAC - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Centre de Recherches Visuelles, Empain, Bélgica; Brooklyn Museum, Nueva York; MIT - Massachusetts Institute of Technology y Carpenter Center, Harvard University, Cambridge; Museo de Arte Contemporáneo, Vitória, Brasil; Museo Nacional de Wroklaw, Polonia; Asahi Shimbun, Tokio; Museo Estatal de Novgorod, Rusia.

Actualmente está exponiendo en Gering & López Gallery, Nueva York, y en la Universidad Politécnica de Valencia. Próximamente inaugurará en la galería Mário Sequeira, Braga (Portugal).

La muestra permanecerá abierta de martes a viernes en horario de 11:00 a 14:00 h y de 16:30 a 20:30 h., sábado de 11:00 a 14:00.
Para más solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

JOSÉ M^a YTURRALDE

Horizons

April 15 - June 2, 2010

Opening: April 14, 7:30 p. m. The artist will be in attendance

Galería Javier López is pleased to present works by Spanish artist, José M^a Yturralde (Cuenca, 1942). The show brings together a selection of his latest paintings, named 'Horizons.'

Yturralde in his own words:

"This show presents some of my newest paintings that stress considerations related to the concepts of space, time, the infinite and the sublime. The emptiness, energetic crib to any beginning, becomes the origin of a spatial and distant place; a horizon of events as a threshold to a new and unidentified universe. From Burke's XVIII Century concept of the sublime, to Kant's definition of the notion: "Sublime is the name given to what is absolutely great" (the absolutely huge is thus the infinite.) Jean - François Lyotard refers to the sublime as the opposite to what may consume or erode, that which "we cannot immediately digest." Schopenhauer in his third book, "The World as Will and Representation" ("Die Welt as Wille und Vorstellung"), brings us back to Nature and formulates other ways of understanding the sublime: "Let us transport ourselves to a very solitary region with a boundless horizon under a completely cloudless sky, with trees and plants in completely still air, no animals, no people [...]." There is no real difference between the emotions transmitted by a naturalistic landscape than that of a painting. Relating this to the Tuareg proverb "mankind dwells in the horizon," unfolds here the drive, the cause from which the series in these exhibition partly departs; an exiguous 'landscape,' a dessert; the vacuum that is discerned when one is crossed by a line or a form of close energy that in turn activates other courses, scopes or places that conclude in an experience where the sacred stands - similar to a contemplative stance before a Zen garden.

Further, there is an inherent reference to the metaphysical view of romantic paintings, present for example in Friedrich's 'Monk by the Sea' or James Ward's 'Gordale Scar.' In the same way, we can reference the intensity found in the mystic poetry by: Saint John of the Cross, Saint Theresa or Sister Joan Agnes of the Cross. Amongst the most recent allusions we can mention works by: Barnett Newmann, Kenneth Noland, and Rothko, of course. Likewise, Hiroshi Sugimoto's 'Sea pieces,' Kimsooja's video-installation 'A Laundry Woman, Yamura River's' or Morton Feldman's music are of significant importance.

These 'Horizons' reference a human vision of unlimited openings towards vast and bottomless spaces; a pictorial experience that intends to transcend beyond it's own organic nature to access the remote threshold of 'the whole.' This is done with: light or no light, the always-vibrating positive-negative of matter and the energy beat. A pulsating energy that resembles any mayor river's current and vortices in its long journey to the sea, which is another beginning, and that dilutes us in the whorls of waves, which in a way is maybe similar to a geometric and mental extension of our conscience."

José M^a Yturralde has a doctorate in Fine Arts by the Technical University in Valencia and is a permanent member of the Royal Academy of Fine Arts at San Carlos in Valencia. His latest solo exhibitions have been held at: Galería Rafael Ortiz in Seville, Galería Altzerri in San Sebastian, Valencia's University (all in 2009,) Gering & López Gallery in New York and the Center for Art and Media in Karlsruhe (2008.) Yturralde lives and works in Valencia.

José M^a Yturralde's work features in numerous private and public collections, amongst them: MNCARS, National Library, Museo Español de Arte Contemporáneo, Juan March Foundation, Caja Madrid Foundation, in Madrid; Museo de Arte Abstracto, Cuenca; IVAM, Valencia's Council and Government; Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca; Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid; CAB, Burgos; CAAC, Seville; Centre de Recherches Visuelles, Empain, Belgium; Brooklyn Museum, New York; MIT - Massachusetts Institute of Technology, and Carpenter Center, Harvard University, Cambridge; Museo de Arte Contemporáneo, Vitória, Brazil; Wroclaw National Museum, Poland; Asahi Shimbun, Tokyo; Novgorod State Art Museum, Russia.

Yturralde is currently exhibiting at Gering & López Gallery in New York and at the Technical University in Valencia. He has an upcoming exhibition at Galería Mário Sequeira in Braga (Portugal).

For further information or images, please contact the gallery.