

**JOSÉ M<sup>a</sup> YTURREALDE**

17 de noviembre - 31 de diciembre

**Inauguración el 16 de noviembre a partir de las 19.30 hrs con presencia del artista**

La Galería Javier López se complace en presentar una exposición de JOSÉ M<sup>a</sup> YTURREALDE (Cuenca, 1942), que incluirá su obra pictórica más reciente, además de una pequeña selección de obras de décadas anteriores.

José M<sup>a</sup> Yturralde comenzó su andadura con el grupo que surgió en Cuenca en los años sesenta en torno a la figura mítica de Fernando Zóbel y el no menos mítico Museo de Arte Abstracto Español, donde Yturralde ejercerá como Conservador Adjunto. Al amparo de este grupo de artistas - Zóbel, Gerardo Rueda, Gustavo Torner, Antonio Saura, etc. surgieron los artistas que protagonizarían la historia del arte español en las décadas siguientes y que representarían la introducción en España del Arte Pop y la Nueva Geometría. Es la llamada *Nueva Generación* de Juan Antonio Aguirre, o el grupo valenciano, impulsado por el crítico Vicente Aguilera Cerni en 1967, llamado *Antes del Arte*, en ambos participará muy activamente Yturralde. Este último grupo desarrolló un tipo de arte basado fundamentalmente en el arte óptico y cinético, pero su objetivo final era establecer nexos entre la ciencia y el arte. En esa época nacen las "*Figuras Imposibles*" de Yturralde, obra que tuvo gran impacto en aquel momento y de las que podremos ver un ejemplo en nuestra exposición.

Este interés por explorar los nexos entre la ciencia y el arte le llevará a Yturralde primero a Madrid, al Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid en 1968, donde se dio la oportunidad única a un serie de artistas a experimentar con el uso de las computadoras para generar obras de arte; lo que supondría, de hecho, la introducción en España del arte cibernético. Seguirán trabajos con láser y holografía en el laboratorio de óptica de la Universidad de Valencia. Posteriormente, en 1975, tiene la oportunidad de estudiar y trabajar como Research Fellow en el Center for Advanced Visual Studies del MIT (Massachusetts Institute of Technology), donde pudo profundizar en el empleo de nuevas tecnologías susceptibles de ser aplicadas en el arte (láseres, fibras ópticas, fuentes de energía naturales...) y donde entra en contacto con figuras como Giorgy Kepes, Otto Piene, Jürgen Claus, Walter de Maria y Mark Mendel entre otros. Fruto de esta época son sus primeras "*Estructuras voladoras*", obras tridimensionales capaces de volar, ejemplo de las cuales podemos encontrar en la exposición retrospectiva del Arte Conceptual Español, actualmente en el Centro de Arte Reina Sofía.

A partir de la segunda mitad de los ochenta, si bien no renuncia del todo a la geometría, o a la multidimensionalidad, su exploración de los límites de la pintura le mueve a partir de ese momento una vez más al lienzo, subrayando otro elemento espacial y expresivo, como es el color, para utilizar los valores cromáticos como sutiles variables de luz que actúan sobre nuestras emociones y estados de ánimo. Estos cuadros se sitúan en otra dimensión que, en palabras de Daniel Giralt-Miracle, viene determinada por el uso mágico del color y el espacio.

A lo largo de su carrera, Yturralde ha participado en numerosas exposiciones, tanto en Estados Unidos y en Japón, como Europa. En España, tuvo su primera gran retrospectiva en el IVAM de Valencia en 1999.

Para concertar una entrevista, recibir más información y/o imágenes, por favor contacten con la galería.

josé marañón, 4  
tel/fax 91 444 03 49  
madrid 28010

manuel gonzalez longoria 7 madrid 28010  
tel 91 593 2184 fax 91 591 2648  
e-mail [gjl@galeriajavierlopez.com](mailto:gjl@galeriajavierlopez.com)

## JOSÉ M<sup>a</sup> YTURRALDE

November 17 - December 31

**Opening: November 16, 7:30 p.m. The artist will be in attendance**

Galería Javier López is pleased to announce an exhibition by Spanish artist, JOSÉ M<sup>a</sup> YTURRALDE (Cuenca, 1942). This assorted display of the artist's work combines his newest paintings with a selection of pieces from previous decades.

José M<sup>a</sup> Yturralde began his formative years in the 60s along with the circle of artists that emerged in Cuenca around the prestigious figure of Fernando Zóbel and the well-regarded Museo de Arte Abstracto Español. Yturralde would eventually become part of this institution as assistant curator. Sheltered by this creative circle - composed among others by: Zóbel, Gerardo Rueda, Gustavo Torner or Antonio Saura - emerged the artists that would fill in the pages of Spanish art history; and introduce the styles of Pop Art and New Geometry for the first time in the country. Yturralde was highly involved in what is known as Juan Antonio Aguirre's *New Generation* or the Valencian grouping *Antes del Arte (Before Art)* championed by art critic Vicente Aguilera Cerni in 1967. It was this latter group that developed a style fundamentally based on op and kinetic art that aimed at exploring the possible links between science and art. This early reflections were projected by Yturralde into "*Figuras Imposibles*;" images that had a great impact on the late 60s and of which we have an example in our exhibition.

This interest in exploring the relation between science and art would foster his relocation to Madrid. His enrollment in Madrid's Centro de Cálculo de la Universidad Complutense in 1968 would offer him among other artists the unique opportunity to experiment with computers to generate art pieces. In fact, this would signal the arrival in Spain of cybernetic art. The group would continue to work in optical laboratories with laser and holography at Valencia's University. In 1975, he is given the chance to study and work as a Research Fellow at the Center for Advanced Visual Studies of MIT (Massachusetts Institute of Technology,) where he could deepen his investigations by using new technologies susceptible to their application in art (lasers, optical fibers, natural energy sources, etc.) and encounter figures like: Giogy Kepes, Otto Piene, Jürgen Claus, Walter de Maria and Mark Mendel. During this time, he produces his first "*Estructuras voladoras*" (*Flying Structures*,) tridimensional works capable of flying. One can find examples of this type of work at the Centro de Arte Reina Sofía that currently presents a retrospective exhibition of Spanish Conceptual Art.

In the mid-eighties, whilst he does not entirely forgo geometry and multidimensionality, his fascination with the limits of paint will bring him, once again, back to the canvas. This would enable him to highlight the properties of color, another temporal and expressive element, and to use chromatic ranges as subtle light variations that act upon ones emotions and mind-set. As Daniel Giralt - Miracle noted: Yturralde's canvases belong to another dimension, characterized by a spiritual use of color and space.

During his career, José María Yturralde's work has featured in numerous exhibitions mounted throughout Europe, the United States, and Japan. Nationally, his first great retrospective was held in 1999 at the IVAM in Valencia.

For further information or images, please contact the gallery.

josé marañón, 4  
tel/fax 91 444 03 49  
madrid 28010

manuel gonzalez longoria 7 madrid 28010  
tel 91 593 2184 fax 91 591 2648  
e-mail [gjl@galeriajavierlopez.com](mailto:gjl@galeriajavierlopez.com)